

МОУ «Елатомская средняя общеобразовательная школа»



Рабочая программа по изобразительному искусству

5-8 классы

2018-2019 учебный год

Программа разработана на основе
Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского –М. «Просвещение» 2015г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

Общая характеристика предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребёнка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства. Рабочая программа построена на основе преимущества, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. В основе программы лежит эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса. Содержание предусматривает различные формы организации уроков: индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью на дополнительных занятиях по предмету, в школе искусств. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие при подготовке к конкурсам художественного творчества.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт

новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 8 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Цели и задачи художественного образования:

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Одной из самых главных является задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **формирование** у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- **формирование** художественно-творческой активности школьника;
- **овладение** образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **развитие творческого опыта** как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- **развитие способности ориентироваться** в мире современной художественной культуры;

- **воспитание уважения к истории культуры** своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний об изобразительном искусстве** как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение средствами художественного изображения** как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **овладение основами культуры практической работы** различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- **формирование устойчивого интереса** к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
- **формирование опыта** смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- **формирование понимания эмоционального и ценностного смысла** визуально-пространственной формы;
- **формирование** активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Актуальность и новизна учебной программы.

Актуальность программы заключается в том, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал. Программа способствует социально-психологической адаптации школьников и подготовке их к самостоятельной жизни, способствованию профессиональному самоопределению.

Новизна программы заключается в применении проектного метода, адаптация к программе развития школы, её традиционных праздников и мероприятий.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введён региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Рязанской области, краеведческого материала.

Межпредметные связи

Межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, животного, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический

жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов, выполнение выкройки, раскладка выкройки, конструирование), информатикой (компьютерная графика).

Место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа составлена с учётом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утверждённому приказом Минобрнауки РФ.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5- 8 классах по 34 часа в год, из расчёта 1 учебный час в неделю.

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 136 учебных часов.

Методы и формы организации учебной деятельности.

Формы организации учебного процесса:

Индивидуальные,

Коллективные,

Групповые,

Классные,

Внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

Экскурсия, видеоэкскурсии

Путешествие, видеопутешествия

Выставка.

Методы и формы обучения.

В своей работе для выполнения поставленных задач я использую различные методы и приёмы обучения.

Метод наглядности, демонстрация репродукций, видеонаблюдение, педагогический рисунок на доске.

Метод наглядности учит детей не только смотреть на окружающую действительность, но и видеть. Я учу наблюдательности, внимательному отношению к натуре, учу подмечать незаметные на первый взгляд детали. Учу конструктивному построению предметов. Только научившись видеть, можно грамотно изображать. В композиции на историческую тему для того, чтобы нарисовать лошадь дети на предшествующем уроке рассматривают фотографии, таблицы, рисуют схему движения, а затем только изображают лошадь. Это изучение натуры позволяет детям почувствовать себя увереннее в работе над сложной композицией. Также учимся с детьми смотреть картины и воспринимать их содержание. Смотрим фильмы с использованием ПК и мультимедийных учебников.

Словесные методы, метод объяснения, рассказа, работа с книгой, повествования, бесед. Такие методы я использую при объяснении нового материала, при повторении и закреплении изученного, во время практической работы. Дети любят общаться, делиться своими переживаниями, мыслями, они «одевают» свои зрительные представления в словесную оболочку, им становится легче создавать образы на бумаге. Также используются литературные произведения для создания иллюстраций, или изображения образов героев.

Метод описания. Методикой предусмотрено стандартное объяснение учебного материала с демонстрацией образца выполненного учителем на доске, с порядком и этапами выполнения, демонстрацией детских работ. В результате дети получают конкретные образы, которые порой перерисовывают, потому, что думать не надо. Часто такой метод у детей ограничивает фантазию, заставляет действовать по шаблону. Я прибегаю к словесному описанию работы. Словесное описание требует работы ума и фантазии. В результате применения такого метода дети делают порой очень интересные композиционные решения.

Практические методы применяются при изучении изобразительной грамоты, изучении приёмов работы художественными материалами, во время фронтальной и самостоятельной работы детей: рисование с натуры, по памяти, представлению, тематическое, декоративное рисование и т.д.

Создание ситуации успеха

Используется на каждом уроке. Обучение и воспитание будут способствовать развитию ребёнка в том случае, если у него возникает интерес к учению, а для того чтобы интерес появился необходимо создавать ситуацию успеха. Прежде всего, я стараюсь подобрать задания такие, чтобы у ребёнка все получилось, и он почувствовал радость от творчества. Но обучение процесс трудный и порой случаются неудачи, а дети очень требовательны к своим рисункам, и чем старше они становятся, тем критичное отношение к своим работам возрастает, так как дети знакомятся с работами художников, сравнивают рисунки одноклассников и видят свои ошибки и неудачи. Моя задача – поддержать, приободрить, успокоить. Мой девиз: дорогу осилит идущий. Если у ребёнка не получился рисунок, не нужно отчаиваться, нужно попробовать ещё раз.

Метод поэтапного ведения работы. Этот метод очень сложен в освоении. В работе над конструктивным построением предметов, в работе над натюрмортом, сюжетной композицией, работе в определённой художественной технике требуется знание определённой последовательности действий. Знание этих действий и применение их на практике обеспечит продуктивную работу и успешный результат.

Метод сотрудничества. Атмосфера сотрудничества вызывает положительные эмоции, а это в свою очередь положительно отражается на учебном процессе.

Метод свободного творчества. Работа по плану тяготит и сдерживает творческое начало, мы стремимся подвести детей к определённому стандарту. Чтобы этого не случилось, чтобы дети не утратили интерес к изобразительному искусству, индивидуальность, и стремились к самовыражению, я по возможности предоставляю право выбора сюжета, композиции и т.д.

Метод проблемного изложения материала, частично поисковый. Во время

объяснения нового материала я не даю детям сразу готового решения. Мы вместе ищем ответы на вопросы. Это способствует развитию самостоятельности, активности.

Метод интеграции. На своих уроках я использую интегрированные связи с литературой, биологией, физикой, математикой, географией, историей, а также использую краеведческий материал. Это позволяет детям выстроить целостную картину мира, взаимосвязи различных областей между собой.

Метод визуализации. Дети знакомятся с мировым и отечественным искусством рассматривают репродукции, слышат рассказы о картинах художников, скульптур, архитектурных памятниках. Учатся анализировать произведения искусства по плану. Отвечают на вопросы учителя, задают друг другу вопросы по . Работа ведётся индивидуально, фронтально, по группам.

Метод наблюдения используется для развития зрительной памяти. Дети рассматривают предметы, изображения, иллюстрации и используют накопленные зрительные образы в практической работе.

Метод сравнения используется при встрече с произведениями искусства различных видов и жанров, анализируем образный язык, его специфику. Анализируем работы художников, выполненных на одну тему, но имеющих разное эмоциональное звучание, сравниваем манеру живописи, почерк, видение и чувствование образа разными художниками.

В своей работе я применяю различные **формы и приёмы:**

Организация самоанализа и анализа детских работ «Экспертом»;

Организация помощи ученикам в проектной деятельности;

Коррекция межличностных отношений в коллективной и групповой деятельности учеников;

Игровые ситуации;

Анализ картин художников;

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу

средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — *главный смысловой стержень программы*.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и, прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, отношение к миру на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях по изо. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, этого можно в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью, эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру,

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**. Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры. Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Требования к уровню усвоения предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного

стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

в ценностно-ориентационной сфере:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- развитие эстетического сознания, воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных

способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и

стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.);
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

Планируемые результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания

выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Контроль уровня обученности

Система оценки достижений учащихся

Виды контроля:

- Стартовый;
- Текущий;
- Рубежный;
- Итоговый

Формы контроля:

- Устный;
- Письменный;
- Безотметочное обучение – наблюдение;
- Практическая работа по образцу;
- Художественно-практическая работа;
- Самостоятельная творческая работа;
- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- Тесты;
- Отзывы о картине;
- Анализы произведения;
- Презентации;
- Викторины

Характеристика видов контроля качества знаний по ИЗО

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. Практическая работа или тест, самостоятельная творческая работа.

Текущий контроль осуществляется путём, выполнения практической работы на уроке. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными тестовыми заданиями, устного/письменного опроса. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы в форме выставки или теста. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Деятельность учащихся на уроке:

- эмоциональность восприятия искусства;
- стремление и познавательный интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучению искусства (понятий, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграций, художественно-эстетических представлений);
- применение полученных знаний в активной практической деятельности;
- личностно-оценочные суждения об искусстве, нравственных ценностях;
- перенос знаний, умений, навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования в изучении других школьных предметов.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Критерии оценки при тестировании

все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
95% и более	Отлично
80-94% %	Хорошо
66-79% %	Удовлетворительно
менее 66%	Неудовлетворительно

Проверочные и тестовые работы по выполнению текущего контроля предлагаются ученикам в нескольких вариантах из заданий разного вида, соответствующих требованиям к уровню подготовки выпускников:

- задания-игры;
- решение кроссвордов;
- задания с выбором ответов;
- задания на соответствие;
- задания на нахождение ошибок в приведённом тексте;
- задания с использованием рисунков, репродукций

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение

проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Отметка за устный или письменный ответ зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- *грубая ошибка* – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;
- *погрешность* отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечётком представлении рассматриваемого объекта;
- *недочёт* – неправильное представление об объекте, не влияющий кардинально на знания определённые программой обучения;
- *мелкие погрешности* – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные опiski и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания по ИЗО.

Оценка устных ответов учащихся

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется отметка

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

— проиллюстрировал ответ конкретными примерами (художник, архитектор, произведение);

— продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

— отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

— возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

— *Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:*

— допущены один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

— допущены ошибка или более двух недочётов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

— неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определённые настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

— не раскрыто основное содержание учебного материала;

— обнаружено полное незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

— допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя;

— не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу;

—отказался отвечать на вопросы учителя.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Уровни			Оценка
Низкий	Средний	Высокий	
Отсутствие работы	Отсутствие работы	Отсутствие работы	2
Работа не	Работа не	Не	3

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Классификация уровня творческого развития учащихся

Низкий уровень представлен слабым продуктивным творческим характером, неглубокими знаниями.

Средний уровень указывает на продуктивный творческий характер деятельности. Данный уровень характеризуется достаточной ориентацией.

Высокий уровень показывает продуктивный творческий характер деятельности, самостоятельный поиск новых оригинальных решений поставленных творческих задач, посредством знаний и умений.

аккуратная, небрежная, грязная.	аккуратная, небрежная.	старательная. Низкий уровень сложности.	
Задание выполнено, но далеко не качественно.	Задание выполнено на низком уровне сложности.	Выполнено, но не старательно.	4
Старательное выполнение задания.	Выполнено чисто, до конца	Выполнено на высоком уровне сложности.	5

За практическую, творческую работу:

- «5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей, самостоятельность, оригинальность исполнения;
- «4» ставится при наличии 1-2 недочётов или одной ошибки, выполнение творческой работы близко к образцу;
- «3» ставится при выполнении 2/3 от объёма предложенных заданий;
- «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала), отказ от выполнения учебных обязанностей.

ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО ПРЕДМЕТУ В 5,6,7,8 КЛАССАХ.

5 класс	«Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»	34 часа
1 четверть	«Древние корни народного искусства»	9 часов
2 четверть	«Связь времён в народном искусстве»	7 часов
3 четверть	«Декоративное искусство в современном мире»	10 часов
4 четверть	«Декор, человек, общество, время»	8 часов

6 класс	«Изобразительное искусство и мир интересов человека»	34 часа
1 четверть	Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	9 часов
2 четверть	«Мир наших вещей. Натюрморт»	7 часов
3 четверть	«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	10 часов
4 четверть	«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	8 часов
7 класс	«Изобразительное искусство и мир интересов человека»	34 часа
1 четверть	«Изображение фигуры человека и образ человека»	9 часов
2 четверть	«Поэзия повседневности»	7 часов
3 четверть	«Великие темы жизни»	10 часов
4 четверть	«Реальность жизни и художественный образ»	8 часов
8 класс	«Дизайн и архитектура в жизни человека»	34 часа
1 четверть	«Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»	9 часов
2 четверть	«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»	7 часов
3 четверть	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	10 часов
4 четверть	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	8 часов

5 класс
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Вид занятий	
			Теоретические	Практические
I	«Древние корни народного искусства»	9		
1	Входная диагностика уровня художественного развития учащихся	1		1
2	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы.	1		1

3	Убранство русской избы.	1		1
4	Внутренний мир русской избы.	1		1
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	1		1
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Рязанская вышивка.	1		1
7	Народный праздничный костюм. Костюм Рязанской области.	1		1
8	Народные праздничные обряды.	1		1
9	Обобщение темы четверти «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»	1		1
II	<i>«Связь времён в народном искусстве»</i>	7		
10	Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края.	1		1
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1		1
12	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла.	1		1
13	Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. Касимовская «хохлома».	1		1
14	Искусство Жостова. Роспись по металлу. Истоки и современное развитие промысла.	1		1
15	Искусство Скопинской керамики. Истоки и современное развитие промысла. <i>Опошны (Полтава)</i> .	1		1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Лозоплетение (Шилово).	1		1
	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Обобщение темы четверти «Связь времён в народном искусстве».	1		1
III	<i>«Декор – человек, общество, время»</i>	10		
17	Зачем людям украшения.	1		1
18 19 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3		1
21 22 23	Одежда «говорит» о человеке.	3		3
24 25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. О чём рассказывают нам гербы Рязанской области.	1		1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1		1
IV	<i>«Декоративное искусство в современном мире»</i>	8		

27	Современное выставочное искусство.	1		1
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж.	1		1
29	Ты – сам мастер декоративно – прикладного искусства. Чеканка.	1		
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Мозаичное панно.	1		1
31	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1		
32	Лепка из солёного теста. Пряник.	1		1
33	Натюрморт – букет цветов. Тюльпаны.	1	1 (экскурсия)	1
34	Обобщение темы четверти, года. Пленэр.	1		1
	Итого	34		

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА
ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В 5 КЛАССЕ:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика, батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
V КЛАСС (35 ч)
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть. Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве
Декор русской избы
Внутренний мир русской избы
Конструкция, декор предметов народного быта и труда
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
Народный праздничный костюм
Народные праздничные обряды (обобщение темы)

II четверть. Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла
Роль народных художественных промыслов и в современной жизни (обобщение темы)

III четверть. Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения
Декор и положение человека в обществе
Одежда говорит о человеке О чем рассказывают гербы и эмблемы
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
(обобщение темы)

IV четверть. Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство
Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Обучение в V классе строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

Необходимо иметь в виду, что освоить, осознать отдельно образный язык и социальную роль декоративно-прикладного искусства невозможно. Содержание искусства можно воспринимать адекватно, лишь осваивая специфику образного языка.

Темы «Древние корни народного искусства» и «Декор — человек, общество, время» являются важнейшими для формирования мировосприятия школьников, осознания ими специфики образно-символического языка (пришедшего к нам от далёких предков), корней народного искусства, а также самого смысла существования декоративно-прикладного искусства в обществе, т. е. его главной коммуникативной функции.

Школьников подводят к пониманию того, что из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности — так было в любой век, у любого народа, начиная с каменного века до наших дней.

В процессе восприятия произведений народного, классического, современного декоративно-прикладного искусства центральным вопросом для формирования художественного мышления является вопрос «зачем?», включающий в себя вопросы «что?» и «как?», помогающий установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена,.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

I ЧЕТВЕРТЬ

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9 ч)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определённую идею, а не изображающего конкретную реальность.

Тема. Входная диагностика уровня художественного развития уч-ся

Народные загадки, отгадки к которым можно при наличии креативности у ребёнка объединить в композицию.

Тема. Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы 1

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь-лось-олень, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

Материалы: цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительный ряд: примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Музыкальный ряд: народные мелодии — плясовые, лирические.

Тема. Убранство русской избы 1

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительный ряд: элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

Литературный ряд: статья «Орнамент сквозь века» — беседа с академиком В. А. Рыбаковым (журнал «Юный художник», 1980, № 2).

Тема. Внутренний мир русской избы 1

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, ПОЛ - земля, подпол - подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалёвка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: примеры интерьеров крестьянского жилища.

Литературный ряд: Л. Мей. В низенькой светёлке...

Музыкальный ряд: русская народная песня «В низенькой светёлке».

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русские прялки. 1

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Материалы: бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).

Музыкальный ряд: народная музыка в инструментальном изложении.

Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Рязанская вышивка. Михайловское кружево. 1

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Рязанская вышивка. Михайловское кружево

Задание: выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

Материалы: бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.

Зрительный ряд: образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

Литературный ряд: напевные песенные тексты.

Тема. Народный праздничный костюм. Костюм Рязанской области. 1

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном изложении.

Тема. Народные праздничные обряды 1

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Зрительный ряд: работы, выполненные в течение I четверти слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.

Тема. Обобщение темы четверти «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» 1

Тестовые задания. Самостоятельная творческая деятельность. Выставка работ учащихся.

II ЧЕТВЕРТЬ

« СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ» (7 ч)

Народное искусство сегодня живёт не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Тема. Древние образы в современных народных игрушках. Промыслы нашего края. 1

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской, вырковской, скопинской игрушек.

Задание: создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие Кисти для росписи.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

Музыкальный ряд: весёлая народная музыка, Р.Щедрин. Озорные частушки.

Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла 1

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Задание: вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.

Тема. Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла 1

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи.

Задание: выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

Тема. Хохлома. Истоки и современное развитие промысла. Касимовская «хохлома» 1

Из истории художественного промысла. Виды росписи. Хохломская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Основные приёмы письма, Разнообразие построения цветочных композиций. Рождение касимовской росписи, её особенности.

Задание: выполнение фрагмента хохломской

Материалы: Элементы росписи, иллюстрации, образцы росписи на каждую парту.

Формат А4 или альбом, карандаш, ластик, гуашь, кисти №1, №3, №5/белка, колонок, синтетика/.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

Тема. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла 1

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжика, привязка.

Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на чёрном поле крупных подносов.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

Тема. Искусство Скопинской керамики. Истоки и современное развитие промысла. 1

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Скопина. Своеобразие формы и декора скопинской керамики. Слияние промысла с художественной

промышленностью. Природные мотивы в изделиях скопинских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку.

Материалы: пластилин, банка, стеки

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Лозоплетение (Шилово). 1

Тестовые задания. Самостоятельная творческая деятельность

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Тема. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Обобщение темы четверти. «Связь времён в народном искусстве» 1

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определённому признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

III ЧЕТВЕРТЬ

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Тема. Зачем людям украшения 1

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности»

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Зрительный ряд: примеры декоративного искусства разных времён и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 3

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Задание: выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции), таблицы с изображением древнеегипетской символики.

Литературный ряд: мифы Древнего Египта.

Тема. Одежда «говорит» о человеке 3

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Задание: индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стиливого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).

Материалы: бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определённой эпохе.

Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы. О чём рассказывают нам гербы Рязанской области. 2

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Задание: создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Материалы: бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

1

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллелью классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссёра и главного художника.

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно.

В конце учебного года устраивается отчётная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

Тема. Современное выставочное искусство 1

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

Материалы: цветные мелки, тонированная бумага.

Зрительный ряд: произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

Тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж. 1

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

Тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Чеканка 1

Технология работы с фольгой, постепенное, поэтапное выполнение задуманной композиции. Роль выразительных средств. Особенности композиции.

Задания: 1. Выполнение творческой работы используя разнообразные приёмы чеканки.

Материалы: фольга, стержень от ручки (не пишущий), деревянная палочка (кисточка), карандаш, ластик, картон, /шаблон с изображением/.

Тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства Мозаичное панно. 1

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, обёрточная, жатая бумага,

Тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» Самодельная тряпичная кукла. 1

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов с учётом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Тема. Лепка из солёного теста 1

Познакомить детей с историей лепки из солёного теста. Историей пряника на Руси.

Материалы: мука, соль, вода, клеёнка, тряпочка.

Задание: Лепка сувенира из солёного теста.

Тема. Натюрморт букет цветов. «Тюльпаны» 1

Познакомить с разнообразием цветов сада и луга родного края, с цветами внесёнными в красную книгу Рязанской области, легендами о цветах, со строением цветка (изучение схемы строения цветка из учебника биологии).

Материалы: Бумага для акварели, карандаш, ластик, акварель, кисти.

Задание: Выполнить натюрморт в акварели.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.

Обобщение темы четверти, года. Пленэр. 1

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

Материалы: материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сизаль, верёвки, ленты, тесьма и т. д.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.)

6 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Вид занятий	
			Теоретически	Практические
I	«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1		1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1		1
3	Линия и её выразительные возможности.	1		1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		1
5	Чёрное и белое – основа языка графики.	1		1
6	Цвет в произведениях живописи. Основы цветоведения.	1		1
7	Цвет в произведениях живописи.	1		1
8	Объёмные изображения в скульптуре.	1		1
9	Основы языка изображения. Обобщение изученного материала.	1		1
II	«Мир наших вещей. Натюрморт».	7		
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		1
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		1
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1		1
14	Освещение. Свет и тень.	1		1

15	Натюрморт в графике.	1		1
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	1		1
III	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1		1
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1		1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		1
21	Портрет в скульптуре.	1		1
22	Сатирические образы человека.	1		1
23	Образные возможности освещения в портрете.	2		2
24	Портрет в живописи.			
25	Роль цвета в портрете. Беседа о творчестве А. Архипова.	1		1
26	Музеи мира. Великие портретисты. Обобщение темы.	1		1
IV	«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	8		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1		1
28	Изображение пространства.	1		1
29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1		1
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		1
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1		1
32	Городской пейзаж.	1	1 (экскурсия)	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		1
34	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	1		1
	Итого	34		

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА
ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В 6 КЛАССЕ:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;

- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства, родного края.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

VI КЛАСС (35 ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Рисунок — основа изобразительного творчества

Линия и её выразительные возможности

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Чёрное и белое – основа языка графики.

Цвет. Основы цветоведения

Цвет в произведениях живописи

Объёмные изображения в скульптуре

Основы языка изображения

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение предметного мира — натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Освещение. Свет и тень
Натюрморт в графике
Цвет в натюрморте
Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема искусства
Конструкция головы человека и её пропорции
Изображение головы человека в пространстве
Графический портретный рисунок и выразительность образа человека
Портрет в графике
Портрет в скульптуре
Сатирические образы человека
Образные возможности освещения в портрете
Портрет в живописи
Роль цвета в портрете
Великие портретисты (обобщение темы)

IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила линейной и воздушной перспективы.
Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
Пейзаж-настроение. Природа и художник.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, вернее системой знаков, т. е. языком. Все элементы и средства, которые (как и у любого языка) служат для передачи значимых смыслов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображённую реальность. В этом заключён механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению опыта чувств и опыта видения мира.

При изучении языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой

художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т. е. правил изображения,— часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы, они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда-либо и кем-либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определённого содержания, определённой системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причём обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определённой культурой, определённым развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придаётся освоению начальных основ грамоты изображения.

І ЧЕТВЕРТЬ.

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВА ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА

Тема. Изобразительное искусство в семье пластических искусств 1

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность. Рембрандт, Фаворский. Гончаров.

Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества 1

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Материалы: карандаши разной твёрдости, уголь, чёрная тушь и палочка, бумага.

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

Тема. Линия и её выразительные возможности 1

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков травы, которые колыхнет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков, линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен 1

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: чёрная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.

Зрительный ряд: европейские гравюры и офорты XVII— XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.

Тема. Чёрное и белое – основа языка графики 1

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Зрительный ряд: Рембрандт, Фаворский. Гончаров.

Материалы: Формат А4 или белый картон, подготовленный под граттаж. (натереть свечой, покрыть чёрной тушью или гуашевой краской с мылом)

Тема. Цвет. Основы цветоведения 1

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Тема. Цвет в произведениях живописи. Основа цветоведения 1

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент).

Тема. Объёмные изображения в скульптуре 1

Выразительные возможности объёмного изображения, связь объёма с окружающим пространством и освещением художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Задание: объёмные изображения животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

Тема. Основы языка изображения. Обобщение изученного материала. 1

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

II ЧЕТВЕРТЬ МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (7 ч)

Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника 1

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд: произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

Тема. Изображение предметного мира — натюрморт 1

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

Материалы: гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации, клей.

Зрительный ряд: изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир

вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков.

Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

Тема. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива 1

Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Тема. Освещение. Свет и тень 1

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы: чёрная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд: освещённые боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

Тема. Натюрморт в графике 1

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и её виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Задание: практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: картон, клей, ножницы, фактуры для наклеек, типографская или масляная краска одного тёмного цвета и фотографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

Тема. Цвет в натюрморте 1

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никич. Торжественный натюрморт.

Тема. Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы.

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штеренберг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

III ЧЕТВЕРТЬ ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 ч)

Тема. Образ человека — главная тема искусства 1

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Тема. Конструкция головы человека и её пропорции 1

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина, и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или чёрная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Тема. **Изображение головы человека в пространстве 1**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объёмное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять голов.

Тема. **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека 1**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

Тема. **Портрет в скульптуре 1**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

Тема. **Сатирические образы человека 1**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей,

Материалы: уголь или тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кордовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

Тема. **Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. 1**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: чёрная акварель, кисть, бумага.

Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

Тема. Роль цвета в портрете. Беседа о творчестве А. Архипова. 1

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещённая солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

Тема. Музеи мира. Великие портретисты. Обобщение темы. 1

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпохи. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

IV ЧЕТВЕРТЬ

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (7 ч)

Тема. Жанры в изобразительном искусстве 1

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Задание: изображение тональной растяжки.

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

Тема. Изображение пространства 1

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение

фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

Тема. **Правила линейной и воздушной перспективы 1**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

Тема. **Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства 1**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удалённость от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лорре н. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник 1**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры на анималистическую тему.

Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

Тема. **Городской пейзаж 1**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путём создания аппликации из от дельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован приём аппликации. Необходимо обратить внимания III ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

Тема. **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

Тема. **Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр. 1**

Беседа об анималистическом жанре как самостоятельном жанре и как стаффаже (украшении) в пейзаже. Анималистический жанр в живописи, скульптуре, графике.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры на анималистическую тему. Рисунки и графика А. Дюрера, В. Серова, скульптура Ватагина, И. Шишкин «Утро в сосновом бору»

Материалы: Бумага, карандаш, ластик

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих

- русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
 - о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
 - о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
 - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

7 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Вид занятий	
			Теоретический	Практический
I	«Изображение фигуры человека и образ человека»	9		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1		1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1		1

3	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Лепка фигуры человека.	1		1
4	Набросок фигуры человека с натуры.	1		1
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1		1
6 7	Рисование на тему «Спортивные соревнования»	2		1
8	Художники-земляки. Д.П. Ефимов.	1		2
9	Обобщение изученного материала	1		1
II	<i>«Поэзия повседневности»</i>	7		
10/1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1		1
11/2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		1
12/3	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.	1	1	
13/4	Сюжет и содержание в картине. Государственная Третьяковская галерея	1	1	
14/5	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве Творчество художников-передвижников.	1	1	
15/6	Жизнь моего посёлка в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1		1
16/7	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Обобщение изученного материала.	1		1
III	<i>«Великие темы жизни»</i>	10		
17/1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Мону­ментальная и станковая живопись.	1		1
18/2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1		1
19/3	Процесс работы над тематической картиной.	1		1
20/4	Библейские темы в изобразительном искусстве	1		1
21/5	Мону­ментальная скульптура и образ истории народа	1		1
22/6	Место и роль картины в искусстве XX века	1		1
23/7	Искусство Древней Руси	1		1
24/8 25/9	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	2		1
26/10	Обобщение изученного материала.			
IV	<i>«Реальность жизни и художественный образ»</i>	8		
27/1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		1

28/2	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1		1
29/3	Зрительские умения и их значение для современного человека. Рязанский художественный музей.	1		1
30/4	История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве	1		1
31/5	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Художники-земляки: Дьяконов-Мичанский, Якунин.	1	1(экскурсия)	1
32/6	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		1
33/7	Обобщение изученного материала по теме года: «Изобразительное искусство в жизни человека»	1		1
34/8	Просмотр видеофильма «Эрмитаж»			
	Итого	34		

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА
ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В 7 КЛАССЕ:**

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

VII КЛАСС (35 ч) **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

I четверть. Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства
Пропорции и строение фигуры человека
Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Лепка фигуры человека.
Набросок фигуры человека с натуры
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве
Рисование на тему «Спортивные соревнования»
Художники-земляки. Д.П. Ефимов.
Обобщение изученного материала.

II четверть. Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов
Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры
Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова.
Сюжет и содержание в картине. Государственная Третьяковская галерея.
Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Творчество художников-передвижников.
Жизнь в моем посёлке в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)
Резерв. Обобщение изученного материала.

III четверть. Великие темы жизни

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монументальная и станковая живопись.
Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
Процесс работы над тематической картиной.
Библейские темы в изобразительном искусстве.
Монументальная скульптура и образ истории народа.
Место и роль картины в искусстве XX века.
Искусство Древней Руси.
Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.
Обобщение изученного материала.

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
Зрительские умения и их значение для современного человека. Рязанский художественный музей.
История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Художники-земляки: Дьяконов-Мичанский, Якунин.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Обобщение изученного материала по теме года: «Изобразительное искусство в жизни человека»
Резерв. Просмотр видеофильмов об искусстве «Эрмитаж».

Темы, изучаемые в VII классе, являются прямым продолжением учебного материала VI класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка

изображения в истории искусства рассматриваются как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. За период обучения учащиеся знакомятся с классическими картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Здесь важно показать культуростроительную роль искусства, роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, место искусства в развитии особого характера и самосознания народа и образных его представлениях о жизни народов мира.

Определённое место в программе отведено знакомству с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Принцип «от жизни — через искусство — к жизни» способствует развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей, поднимает содержательное значение каждого момента в жизни человека, вводит его собственное бытие в контексты культуры.

Проблема «слово и изображение» затрагивается через знакомство с особенностями художественной иллюстрации. Наиболее глубоко она раскрывается через библейские темы в изобразительном искусстве.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, формирующий исследовательские и созидательные интересы учащихся.

Художественно-творческие проекты

Для завершения материала по изобразительному искусству используется метод творческих проектов, когда группа учеников или один ученик выбирают и утверждают тему и работают над ней в течение четверти, получая на занятиях консультации и защищая впоследствии завершённый проект. Это могут быть как художественные композиции в разных материалах, так и подготовленный альбом с материалом на определённую тему по изобразительному искусству. Варианты тем для творческого проекта: «Жизнь в моем городе столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению», «Творчество художников-земляков» и т. п.

Этапы работы над проектом: замысел, эскизы, обсуждение идеи проекта, сбор материала, развитие идеи и уточнение эскизов, исполнение проекта. Работа может готовиться дома. Материал — по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

I ЧЕТВЕРТЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (9 ч)

Цель: формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

Задачи:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
- формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков

и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчают эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Тема. Изображение фигуры человека в истории искусства 1

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.

Варианты задания: коллективное создание фриз, изображений древних шествий, характерных для древних культур (по представлению, на основе аналитического рассмотрения и обсуждения памятников древнего искусства). Коллективная работа создаётся как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.

Материалы: альбомные листы и графические материалы по выбору учителя; полотно обоев, ножницы, клей для коллективной работы.

Зрительный ряд: Египет: рельеф «Зодчий Хесира», фрагменты фризовых изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре: Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.

Тема. Пропорции и строение фигуры человека 1

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

Задание: зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

Материалы: карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры.

Зрительный ряд: учебные пособия и таблицы; учебные рисунки фигуры человека; изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения.

Тема. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Лепка фигуры человека

1

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. Выразительность пропорций и движений.

Материалы: пластилин или глина, возможна проволока для каркаса.

Зрительный ряд: скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной.

Тема. набросок фигуры человека с натуры 1

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.

Материалы: карандаш, тушь, фломастер, перо, чёрная акварель (по выбору).

Зрительный ряд: зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.

Тема. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве 1

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.

Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.

Тема. Рисование на тему «Спортивные соревнования» 2

Произведения искусства соцреализма. Произведения Дейнеки.

Задание: Составление композиции.

Материалы: Формат А4, карандаш, акварель.

Зрительный ряд: зарисовки и наброски фигуры человека сделанные на прошлых уроках.

Тема. Художники-земляки. Д.П. Ефимов. 1

Тема. Обобщение изученного материала. 1

II ЧЕТВЕРТЬ ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (7 ч)

Материал четверти посвящён бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создаёт для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование навыков композиционного мышления учащихся.

Тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов 1

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

Задание: изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Материалы: гуашь, акварель или материалы для графического рисунка, бумага.

Зрительный ряд: фрагменты древнеегипетских фризowych росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра.

Тема. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры 1

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

Появление и развитие интереса к повседневному бытию человека в европейском искусстве. Развитие интереса к индивидуальной жизни человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Беседа о восприятии произведений искусства.

Зрительный ряд: сцены крестьянской жизни в картинах П. Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; А. Ватто. Общество в парке; А. Венецианов. На жатве; П. Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э. Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка, Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире.

Тема. Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова. 1

Зрительный ряд: А. Венецианов. На жатве; П. Федотов. Сватовство майора; и др.

Задание: написать сочинение-отзыв об одной из картин по плану.

Тема. Сюжет и содержание в картине. Государственная Третьяковская галерея. 1

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения.

Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдений сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.

Материалы: гуашь или акварель, возможны также графические материалы по усмотрению учителя, бумага.

Зрительный ряд: по нескольким произведениям с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А. Пластов. Ужин трактористов; З. Серебрякова. Крестьяне (или пример другого сюжета); И. Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке; А. Ватто. Общество в парке; В. Борисов-Мусатов. Прогулка на закате; и др.

Тема. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Творчество художников-передвижников. 1

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового

жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям — необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.

Задания: 1) жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни. (То же самое может относиться к жизни в школе.) Выделить один или несколько простых сюжетов, например: «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Завтрак» и т. д. Сделать композиционные рисунки на выбранные темы. Расширение задания: композиция (изобразительное сочинение) на выбранную тему после, подготовительных зарисовок;

2) жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице — по возможности с натуры, по памяти и по представлению, например: «Продавцы цветов», «У киоска», «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина».

Материалы: карандаш, фломастер, перо или гуашь (по выбору), бумага.

Зрительный ряд: произведения графики и живописи российских художников XX века с ярким пластическим выражением сценок из жизни города или села, например: работы Л. Сойфертиса, А. Кокорина, О. Верейского, Ю. Пименова, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др.

Тема. Жизнь моего посёлка в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) 1

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

Материалы: по выбору учителя.

Зрительный ряд: Б. Кустодиев. Серия «Российские типажи»; П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников, произведения местных художников.

Литературный ряд: литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.

Тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) 1

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник — это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: произведения К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М. Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.

Тема. Обобщение изученного материала. 1

III ЧЕТВЕРТЬ ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)

Тема. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Монументальная и станковая живопись. 1

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

Зрительный ряд: примеры монументальных фресок эпохи Возрождения художников Т. Мазаччо, А. Мантеньи, Пьеро делла Франчески, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, П.-П. Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж.-Л. Давида.

Тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. 1

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углублённого рассмотрения — за учителем).

Зрительный ряд: К. Брюллов. Последний день Помпеи; А. Иванов. Явление Христа народу; В. Суриков. Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни; И. Репин. Бурлаки на Волге; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библейский цикл картин; М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею.

Тема. Процесс работы над тематической картиной. 1

Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды — сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.

Задание: выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников. Подготовительные материалы к картинам А. Пластова, Е. Моисеенко см. в главе («Открытая мастерская» в книге Б. Йеменского «Познание искусством» (М., 2000).

Материалы: карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, краски гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

Тема. Библейские темы в изобразительном искусстве. 1

Вечные темы в искусстве.

Занятие 1. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий.

Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Задание: создание композиции на библейские темы: «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др. по выбору учителя (следует проявлять такт в выборе темы и понимать, что тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

Материалы: гуашь или графические материалы по выбору учителя, бумага.

Зрительный ряд: 1) иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы»; А. Рублёв. Троица; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; Дионисий. Спас в силах; другие произведения древнерусской иконописи по выбору учителя; 2) Леонардо да Винчи. Благовещение, Тайная вечеря; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Микеланджело. Страшный суд; Рембрандт. Возвращение блудного сына, Святое се-

мейство; А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.

Тема. Монументальная скульптура и образ истории народа. 1

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Задание: создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому герою.

Материалы: пластилин (глина), стеки, дощечка.

Зрительный ряд: Э.-М. Фальконе. Медный всадник (Санкт-Петербург); И. Мартос.

Памятник Минину и Пожарскому (Москва); С. Орлов. Памятник Юрию Долгорукому (Москва); А. Опекушин. Памятник А.С. Пушкину (Москва); Н. Андреев. Памятник Н. В. Гоголю (Москва); Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны в Волгограде, Санкт-Петербурге.

Тема. Место и роль картины в искусстве XX века. 1

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ирии Тосико Маруки. Серия панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.

Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попков, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья С. и А. Ткачевы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко и другие по выбору учителя).

Беседа и дискуссия о современном искусстве.

Тема. Искусство Древней Руси. 1

Знакомство с искусством Древней Руси. Фреска и иконопись. Московская и Новгородская школа иконописи.

Зрительный ряд: Слады Художников-иконописцев А. Рублева, Даниила Черного, Феофана Грека, Дионисия, Симона Ушакова.

Презентация о фресковой и иконной живописи.

Тема. Обобщение изученного материала. 1

Тема. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. 1

Беседа с детьми по творчеству художников писавших о войне.

Рассматривание альбомов о концлагерях. Знакомство с произведениями художников-земляков прошедших войну.

Тема. Обобщение изученного материала. 1

IV ЧЕТВЕРТЬ

РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящён итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребёнка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Итоговые обобщения материала на уроках могут проходить в формах беседы, дискуссии, могут быть построены в игровых, театрализованных формах. Зрительный материал для восприятия не следует расширять, задачей является систематизация фактически уже сформированных знаний и представлений.

Однако в течение всей четверти ведётся и художественно-практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению или создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение реальности и её выражения в искусстве, т. е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

Художественно-творческие проекты

Темы для практической художественной работы в форме проектной деятельности (коллективно по группам или индивидуально): «Жизнь в моем городе (селе) столетие назад», «Иллюстрации к любимому литературному произведению». Это также может быть альбом по истории искусства на определённую тему.

Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта. Работа может быть подготовлена учащимися дома.

Материал: по выбору учащихся в соответствии с содержанием проекта.

Тема. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. 1

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.

Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

Задание: выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него; собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.); построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить.

Материалы: графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье.

Тема. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. 1

Конструктивное начало — организующее начало в изобразительном произведении.

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение

произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины

Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.

Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Задание: конструктивный анализ произведений изобразительного искусства.

Зрительный ряд: примеры знакомых произведений.

Тема. Зрительские умения и их значение для современного человека.

Рязанский художественный музей. 1

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.

Задание: более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

Зрительный ряд: возвращение к уже знакомым по предыдущим урокам произведениям.

Тема. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. 1

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Однако направление не становится общей нормой художественной культуры своего времени.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX века

Задание: анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.

Зрительный ряд не выходит (или почти не выходит) за пределы уже известных по предыдущим занятиям произведений.

Тема. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.

Художники-земляки: Дьяконов-Мичанский, Якунин. 1

Беседа. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Целостный образ творчества выбранных учителем двух-трёх великих художников.

Задание: произведения, выбранные для беседы о художниках.

Тема. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. 1

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление

народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства (например: роль Третьяковской галереи в становлении особого лица русской живописи).

Знания о российских музеях должны быть дополнены знакомством с музеями местного значения. Список зарубежных музеев может быть изменён и дополнен.

Главным содержанием занятия должно стать представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Зрительный ряд: альбомы, подборки слайдов, видеофильмы, посвящённые коллекциям музеев.

Тема. Обобщение изученного материала по теме года: «Изобразительное искусство в жизни человека». 1

Тема. Просмотр видеофильмов об искусстве «Эрмитаж». 1

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуру-строительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны иметь представление:

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Вид занятий	
			Теоретически	Практически
I	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	9		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	2		1
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.			
3	Прямые линии и организация пространства.	1		1
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1		1
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1		1 1
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1		1
7				
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1		1
9.	Обобщение изученного материала	1		1
II	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	7		
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1		1
11	Архитектура-композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятия модуля.	1		1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		1
14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	1		1
15	Роль и значение материала в конструкции.	1		1
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1		1
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10		

17 18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	2		1
19 20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2		1
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1		1
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1		1
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства	1		1
25 26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2		1
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8		
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1		1
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1		1
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1		1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		1
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1		1
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1		1
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна	1		1
34	Моделируя себя - моделируешь мир.	1		1
	Итого	34		

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В 8 КЛАССЕ

4 год обучения (8 класс)

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
VIII КЛАСС
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
(18 ч)

I четверть. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна

Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Многообразие форм полиграфического дизайна

II четверть. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Соразмерность и пропорциональность

Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля

Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени

Роль и значение материала в конструкции

Цвет в архитектуре и дизайне

III четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

IV четверть. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома
Интерьер комнаты — портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища
Дизайн и архитектура моего сада
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды
Грим, визажистика и причёска в практике дизайна
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна
Моделируя себя — моделируешь мир

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитектуры — используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Дизайн как искусство возник в XX веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т. п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как *конструктивных видов композиционного творчества*. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в *единстве языка (образного строя) и жизненных функций*. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств в VIII классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работавшими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности — изобразительный, декоративный, конструктивный).

Для каждой темы учителю предлагаются варианты заданий для разного уровня оснащения урока и подготовки учащихся.

І ЧЕТВЕРТЬ
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА
В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ.
ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН — АРХИТЕКТУРА.
ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ — ОСНОВА ДИЗАЙНА
И АРХИТЕКТУРЫ (4 ч)

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции 2

Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник из чёрной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;

2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением ещё двух разновеликих прямоугольников;

3) гармонично сбалансировать композиции из трёх — пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.

Материалы: белая и чёрная бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд:* репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича.

Тема. Прямые линии и организация пространства 1

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задания: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;

2) выполнение коллажно-графических работ с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной и пр.).

Материалы: бумага белая, чёрная и цветная, клей, ножницы, резак.

Зрительный ряд: репродукции и слайды работ Эля Лисицкого, К. Малевича, В. Кандинского и т. п.

Тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. 1

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задания: 1) введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга;

2) создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста;

3) в отвлечённой форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.).

Материалы: бумага белая, чёрная и цветная, клей, ножницы, резак, гуашь (белила), тушь, кисть.

Тема. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. 1

Буква как изобразительно-смысловый символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Задания: 1) создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву;

2) создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста.

Материалы: бумага белая, чёрная и цветная, ножницы, клей, резак; вырезки из журналов и газет.

Зрительный ряд: образцы плакатов и рекламных листовок, книг и журналов.

Тема. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Текст и изображение как элементы композиции. 2

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;

2) изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру (в форме пятна);

3) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката;

4) макеты плаката, поздравительной открытки.

Материалы: принадлежности для рисования, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов.

Зрительный ряд: образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов.

Тема. Многообразие форм полиграфического дизайна. 1

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задания: 1) макет разворота или обложки книг;

2) макет разворота журнала.

Материалы для рисования, ножницы, клей, цветная бумага, вырезки из журналов.

Зрительный ряд: образцы книг и журналов.

II ЧЕТВЕРТЬ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ.

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (4 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Здание — объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объёмно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объёмно-пространственных композиций.

Тема. Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Соразмерность и пропорциональность. 1

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов (вид сверху);

2) баланс объёма и поля на макете (1 прямоугольник—1 параллелепипед);

3) баланс объёмов между собой и с полем макета (добавление соответственно к одному прямоугольнику ещё двух прямоугольников и к одному параллелепипеду ещё двух параллелепипедов).

Материалы: бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь, водноэмульсионная краска.

Зрительный ряд: В. Кандинский. Чёрный аккомпанемент; К. Малевич. Супрематизм; Эль Лисицкий; образцы плоскостных композиций, выполненных учителем или самими учащимися по материалам предыдущей темы.

Тема. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 1

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта;

2) построение трёх уровней рельефа;

3) добавление архитектурного объекта в виде двух-трёх параллелепипедов.

Достижение композиционного взаимосочетания объектов, их сомасштабности друг другу и пространству макета.

Материалы: картон, бумага, малоформатные объёмы (коробочки, баночки и пр.), карандаш, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации из «Краткой энциклопедии дизайна» О. И. Нестеренко; таблицы по черчению «Аксонометрия», «Ортогональные проекции».

Тема. Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмных форм.

Понятие модуля. 1

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задания: 1) соединение объёмов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение);

2) создание макета дома, построенного из модульных объёмов (3—4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.

Материалы: бумага, клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд: журналы, открытки с изображениями архитектурных построек разных эпох; книга Ле Корбюзье «Архитектура XX века».

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания. 1

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Задания: 1) проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания;

2) создание зарисовки (с натуры, с репродукции, по воображению) архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания целиком.

Материалы: бумага, клей, ножницы, карандаш, бумага.

Зрительный ряд: диафильм «Азбука архитектуры»; фотографии Триумфальной арки, Кремля, Грановитой палаты в Москве, Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге, собора Святого Петра и Рима.

Тема. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.

Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. 1

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Задания: 1) аналитическое упражнение — исследование формы вещей по предложению учителя;

2) проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»);

3) создание тематической образно-вещной инсталляций (инсталляция — композиция из реальных предметов и вещей, передающая образ действительности и наше осмысление жизни).

Материалы: бумага, карандаш, ножницы, вырезки из журналов для коллажа, клей, подбор вещей и объектов для инсталляции.

Зрительный ряд: образцы вещей для анализа; диафильм «Что такое дизайн»; проспекты и рекламные буклеты, каталоги, журналы по дизайну.

Тема. Роль и значение материала в конструкции. 1

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Задания: 1) проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (полуфантастическое соединение функций);
2) построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств (металлические банки, пробки, гвозди, проволока, вата, шарики, трубочки и др.).

Материалы: принадлежности для рисования, материалы для монтажа инсталляций.

Зрительный ряд: журнал «Дизайн-и», № 20 («Фонтаны Стравинского»), фотографии инсталляций из журналов.

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. 1

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задания: 1) макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения;

2) введение в макет рельефного членения локального цвета (например, гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски);

3) цветовое решение макетной объёмно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов.

Материалы: белая и цветная бумага, вырезки из журналов, гофрированная цветная бумага, клей, водноэмульсионные белила, ножницы.

Зрительный ряд: фотографии интерьеров общественных мест с активным использованием цвета, фотографии городских фрагментов или отдельных домов (например, старый Арбат, район Пенягино в Митино, Москва); А. Родченко. Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок; В. Татлин. Макет памятника III Интернационалу (образец пространственной композиции).

III ЧЕТВЕРТЬ

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.

СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (6 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных

условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Тема. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. 2

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задания: 1) силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города;

2) графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённой эпохи и стиля.

Материалы: карандаш, тушь, бумага; ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов (Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор), мечетей и т. д.; фотографии архитектурных сооружений различных стилей (античный, романский, барокко и т. д.).

Тема. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. 2

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Задания: 1) нарисовать современное здание и, вырезав его, вмонтировать в фотографию городского пейзажа;

2) фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».

Материалы: карандаш, бумага; вырезки из журналов, клей, резак.

Зрительный ряд: иллюстрации из книг «Мир архитектуры» (М., 1990), Ле Корбюзье. Архитектура XX века, журнал «Мир и Дом» за 2001—2002 годы; К. Леду. Проекты для города Шо.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. 1

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задания: 1) аналитическое прочтение различных видов композиционно-плоскостных схем существующих городов;

2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.

Материалы: бумага, картон, пенопласт, клей, резак; тушь, карандаш, бумага.

Зрительный ряд: журналы «Нойе Вербунг», «Проект», «Архитектура»; книга «Я — архитектор» (М., 1997); Ле Корбюзье. Проект города на 3 млн жителей; карты городов Золотого кольца России; М. Дерибере. Цвет в деятельности человека (М., 1964); О. И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайнера; силуэтные фотографии фрагментов городов

из журналов «Архитектура» и др.; реконструкция исторических зон старых городов — см. сборник «Дизайн» (М., 1996) и др.

Тема. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. 1

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Задания: 1) создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и пр.;

2) эскизный макет витрины магазина.

Материалы: карандаш, гуашь, бумага; бумага, клей, ножницы.

Зрительный ряд: иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну.

Тема. Интерьер и вещь в доме.

Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. 1

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задания: 1) рисунок-проект интерьера одного из общественных мест (можно фрагмент);
2) эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации).

Материалы: карандаш, гуашь, бумага; бумага, ткань, ножницы, клей (для аппликации).

Зрительный ряд: иллюстрации из журналов (например, «Мир и Дом», и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. 1

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

Задания: 1) архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции);

2) создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.), использование имитирующих фактур.

Материалы: карандаш, тушь, бумага; бумага, имитирующие фактуры по усмотрению учителя, водоземлюсионная краска, клей, резак.

Зрительный ряд: панорамы Версаля и Петергофа, фотографии японского «Сада камней», изображения парков и скверов, городских частных домов с озеленёнными дворами (из журналов и книг).

Тема. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 2

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. При-родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Задание: коллективная работа — создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в космосе» и т. д.), решение задач пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса масс и форм в их пространственной и функциональной взаимосвязи.

Материалы: бумага, картон, материалы, имитирующие фактуры, клей.

Зрительный ряд: диафильм «Азбука архитектуры»; схемы, выполненные учителем и учениками; фотографии афинского Акрополя, Казанского собора и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, Большого театра в Москве; фотографии архитектурных макетов, выполненных детскими студиями «Старт», «Эдас» и пр.; фотографии архитектурных проектов: И. Уткин. Город-мост; Кендзо Танге. Проект застройки Токийского залива; К. Леду. Проект колёсной мастерской для города Шо.

IV ЧЕТВЕРТЬ ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (4 ч)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. 1

Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задания: 1) создание поэтажного плана воображаемого дома; выбор особенностей дома — роскошь, удобство или аскетизм; учет образа жизни людей (чертёж);

2) технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) — основная конфигурация дома, влияние назначения внутренних помещений на общий силуэт здания (задание может выполняться на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.).

Материалы: карандаш, бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением современных частных строений: дома, коттеджи и пр.; образцы исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища.

Тема. Интерьер комнаты — портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. 1

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Задания: 1) создание схемы предметной компоновки интерьеров дома;

2) эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты (задание по возможности выполняется на компьютере в программе 3D Architector). Зонирование помещения с помощью цвета.

Материалы: карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага, клей, резак.

Зрительный ряд: журналы по дизайну, иллюстрации интерьеров.

Тема. Дизайн и архитектура моего сада. 1

Сад (английский, французский, восточный) и традиции городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории, палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки. Скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д., Спортплощадка и многое другое в саду мечты аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Задания: 1) создание плана земельного участка с обозначением элементов, организующих мини-пейзаж сада;

2) создание общего вида сада — рисунок плюс коллаж (аппликация);

3) макетирование фрагмента сада из природных материалов;

4) создание композиции из цветов, веток и т. д. по мотивам

искусства икебаны.

Материалы: карандаш, бумага; вырезки из журналов, цветная бумага для аппликации; природные материалы: веточки, сухие соцветия, камушки и т. д.

Зрительный ряд: фотографии европейских и восточных садов из журналов по дизайну и садоводству.

Тема. **Мода, культура и ты.**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. 1

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задания: 1) специфика эскиза модных коллекций одежды — создан. рисунка-копии;

2) создание проекта вечернего платья — рисунок или рельефный коллаж;

3) видеорепортаж с улицы на тему «Мода»; совместный анализ увиденного на уроке.

Материалы: карандаш, тушь, бумага белая и цветная, клей, резак.

Зрительный ряд: журналы мод, журнал «Монитор» и пр.

Тема. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. 1

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич.

Задания: 1) создание словесного списка-перечня всех элементов воображаемого гардероба с небольшими поясняющими зарисовками вещей;

2) проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, для улицы, для работы и пр.), подбор цветовой гаммы.

Материалы: по усмотрению учителя.

Зрительный ряд: каталоги одежды; иллюстрации из журналов «Мода», «Бурда», «Космополитен» и т. п.; фотографии из книг «Японский театр «Кабуки» (М., 1969); Р. Рагул. Грим (М., 1969), Ли Бейган. Грим (М., 1997).

Тема. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. 1

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Задания: 1) рисование причёски и макияжа на фотографии;

2) упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно, по трое учеников и т. п.).

Материалы: косметика, грим, бижутерия, инструменты для причёски, гуашь.

Зрительный ряд: фотографии из книг: Ли Бейган. Грим, макияж (практическое руководство) (М., 2002); М. Грульке. Суперпрически (М., 2002); журналы моды.

Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. 1

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «публич- рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Задание: коллективное задание (по группам): создание имиджмейкерского сценария-проекта (например, «Петров — лучший спортсмен года», «Иванова — в мэры», «Петрова — мисс Европы») с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов.

Материалы: по усмотрению учителя.

Тема. Моделируя себя — моделируешь мир. 1

Человек — мера вещного мира «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Учащиеся должны **знать**:

— как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

— особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

— основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь**:

— конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

— моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

— работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

— конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

— использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

— владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

— создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

— создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

— работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика,

роспись, монументальная скульптура);

— использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

— использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Приказ МО РФ от 09.03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».

2. Приказ МО РФ от 05.03.04г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в общеобразовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.1178-02», утверждённых Главным санитарным врачом Российской Федерации 25.11.2002г., зарегистрированных в Минюсте РФ 05.12.2002.г. №3997.

4. Учебный план ОУ.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Список литературы

1. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
2. Неменский Б.М. Культура – искусство – образование. – М., 1993.
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. – М., 1982.
4. Осетров Е.И. Живая древняя Русь. Повесть о великом, добром и вечном. – М., 1970.
5. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
6. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
7. Попова В.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М., 1984.
8. Жегалова С. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
9. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1988.
10. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
11. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
12. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.
13. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998.
14. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
15. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
16. 5 класс
17. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочное планирование по программе Л.А Неменской. В 2 ч. Ч. I и II. Сост. М.А. Прохневская. – Волгоград: Учитель АСТ, 2005.
18. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе под ред. Б.М. Неменского Сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель АСТ, 2006.
19. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе В.С. Кузина Сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2006.
20. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского Сост. Т.В. Оросова. – Волгоград: Учитель АСТ, 2005.
21. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского Сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.
22. Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные планы по программе В.С. Кузина Сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008.

23. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочное планирование по программе Б.М. Неменского. В 2 ч. Ч. I. и II. Сост. М.А. Прохневская. – Волгоград: Учитель АСТ, 2005.
24. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского Сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2006.
25. Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные планы по программе В.С. Кузина Сост. Т.В. Андриенко. – Волгоград: Учитель, 2006.
26. Методическое пособие. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: метод. пособие / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М. : Просвещение. 2008.
27. Перспектива: Учеб. Пособие для учащихся худож.-граф. отд-ий пед. Училищ. – М.: Просвещение, 1981.
28. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры: Учеб. Для СПТУ. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Высш. шк., 1989.
29. Краткий справочник фотолобителя / Сост. И общая редакция Н. Д. Панфилова и А.А. Фомина. – 5-е изд., стер. – М., Искусство, 1986.
30. Панкеев И.А. От крестин и до поминок. – М.: Яуза, 1998.
31. Журнал Поем, танцуем и рисуем 2007, выпуск 6-й. Издательство «ТиО»
32. Русские художественные промыслы. Попова О.С., Каплан Н.И. – М.: Знание, 1984.
33. Чудо с берегов Прони. – Рязань: Моск. рабочий. Рязанское отделение, 1985.
34. Нестандартные уроки. Романова П.Ф. География. 8-9 классы. Народные промыслы России. – Волгоград: Учитель, 2003.
35. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М. : Просвещение. 2009.

Учебники:

36.

Демонстрационный материал

1. таблицы,
2. электронные презентации по изобразительному искусству,
3. ресурсы Интернета

Методический фонд

1. Репродукции картин художников.
2. Муляжи для рисования
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Тела геометрические
5. Предметы для натурной постановки (кувшины, вазы и др.).
6. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Оборудование:

1. Технические средства

1. Проектор
2. Экран
3. Ноутбук

2. Информационно-коммуникационные средства

1. Шедевры русской живописи.
2. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

3. Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы:

Учебно-практическое оборудование

1. Краски акварельные;
2. Краски гуашевые;
3. Графический материал: простые и цветные карандаши;
4. Фломастеры, гелиевая ручка;
5. Восковые мелки;
6. Пастель, сангина, уголь;
7. Перо, чёрная тушь;
8. Бумага белая и тонированная формата А-3, А-4;
9. Бумага цветная, цветной картон;
10. Кисти беличьи № 3, 5, 10;
11. Кисти щетина № 3, 10;
12. Клей;
13. Ножницы;
14. Рамы для оформления работ;
15. Скульптурный материал: глина, пластилин, стеки;
16. Текстильные материалы, природные материалы
17. Ёмкости для воды;
18. Подставка для природы;
19. Мольберты;