

МОУ «Елатомская средняя общеобразовательная школа»



Рабочая программа по литературе

5 класс

2018-2019 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка;
2. Учебно-тематический план;
3. Таблица с заданиями для самостоятельной подготовки учащихся;
4. Примерный график проведения проверочных и контрольных работ;
5. Содержание программы;
6. Планируемые результаты изучения учебного предмета;
7. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета (критерии оценивания);
8. Календарно-тематическое планирование;
9. Учебно-методические средства;
10. Материально-техническое обеспечение;
11. Страница для отметок рассмотрения программы.

1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе закона РФ «Об образовании», Программы основного общего образования МОУ «Елатомская СОШ», Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования второго поколения, рабочей программы по литературе для 5 класса к УМК В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровиной и др. (М., Просвещение), сост.Т.Н.Трунцева. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; таблицу с заданиями для самостоятельной подготовки учащихся; примерный график проведения проверочных и контрольных работ; содержание программы; планируемые результаты изучения учебного предмета; систему оценки достижения планируемых результатов освоения предмета (критерии оценивания); календарно-тематическое планирование; учебно-методические средства; материально – техническое обеспечение; страницу для отметок рассмотрения программы на школьном методическом объединении и согласовании с заместителем директора по учебно - воспитательной работе.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель программы – организовать учебную деятельность учащихся, направленную на воспитание духовно развитой личности, приобщенной к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи программы:

-обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

-организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Формы организации образовательного процесса.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- урок-лекция;
- урок-зачет;
- урок-практикум;
- урок-исследование;
- урок-семинар;
- урок-концерт;
- урок внеклассного чтения;
- урок проблемного обучения.

Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения);
2. Анализирующе - интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский);
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

Общее количество часов по пособию Трунцевой Т.Н. – 68 часов (2 часа в неделю). По учебному плану школы на изучение литературы отводится 3

часа, таким образом, общее количество часов составляет 102, что и отражается в рабочей программе. Стоит отметить, что количество разделов осталось то же самое, увеличилось количество часов по некоторым темам, в связи с трудностью усвоения нового материала учащимися.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение. Книга в жизни человека.	1
2	Устное народное творчество.	2
3	Русские народные сказки.	8
4	Из древнерусской литературы.	2
5	Из литературы XVIII века.	1
6	Из литературы XIX века.	46
7	Из литературы XX века.	34
8	Из зарубежной литературы.	8
	ИТОГО	102

3. Таблица с заданиями для самостоятельной подготовки учащихся

5

литературе

_____ класса по _____

№	Тема урока	Домашнее задание		
		репродуктивное	конструктивн ое	творческое
Введение. Книга в жизни человека. 1.				
1.1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	с.3–4, перечитать статью, уметь пересказать текст		
Устное народное творчество. 2.				
2.1.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	с.8, вопрос №2 (устно)		Выписать по 2 примера на каждый вид фольклора
2.2.	Детский фольклор.	См.изучение статьи (с.8–10)	Составить план для пересказа статьи	
Русские народные сказки. 3.				
3.1.	Сказка как особый жанр фольклора.	Подготовить пересказ одной из сказок (на выбор), с.10–11	Вопрос № 2 (с.11)	Сочинить сказку, главными героями которой являются школьные принадлежности (учебник, карандаш и т.п.)
3.2.	«Царевна-лягушка» – встреча с волшебной сказкой.	с.13–20 (читать),подготовить пересказ одного эпизода		
3.3.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-	с.20–24 (дочитать). Ответить на вопросы 1,2,3 (с.25) устно		Подготовить чтение в лицах эпизодов «Встреча Ивана-царевича с медведем,

	волшебницы.			селезнем, зайцем, щукой», «Встреча со старичком»
3.4.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Поэтика волшебной сказки.	Найти в тексте описание главного героя (внешний вид, поступки и т.д.), подготовить выразительное чтение	Подготовить рассказы о Василисе Премудрой и Иване-царевиче (задание на с.27)	
3.5.	Народная мораль и поэтика волшебной сказки.	Прочитать сказку (с.28–38)		
3.6.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	Ответить на вопросы 1,2,3,4 (с.39)	Работа по тексту (вопрос №5), составление плана произведения	
3.7.	Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	Чтение и пересказ сказок (с.40–46)	Подготовить сообщение об одном из известных сказочников (с.45)	
3.8.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Прочитать статью (с.47)		Нарисовать иллюстрацию к одной из сказок
Из древнерусской литературы.				
4.				
4.1.	Возникновение древнерусской литературы.	с.48–50 (читать)		Подготовить отзыв о картине А.Иванова

	«Повесть временных лет».			«Подвиг молодого киевляна» (с.49), устное выступление
4.2.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	с.54–55 (читать), выразительное чтение стихотворения	Подготовить краткую биографическую справку о писателе	
Из литературы XVIII века.				
5.				
5.1.	Юмор стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Чтение статьи (с.57), выучить определения		
Из литературы XIX века.				
6.				
6.1.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	с.58–59, читать. Выразительное чтение басни (с.60)	Объяснить слова и выражения, которые использует в баснях И.А.Крылов (с.62), устно	
6.2.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	с.63–67 (выразит. чтение)		
6.3.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица»,	Выучить наизусть одну из басен		Проектная деятельность. Написать

	«Свинья под дубом».	И.А.Крылова		рассказ,похожий на басню
6.4.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	с.68–69 (работа с учебником)	Подготовить рассказы о баснописцах (работа в группах)	
6.5.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	с.71–75, читать		
6.6.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	с.75–81, читать. Ответить на вопрос №6 (с.83), устно		
6.7.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Выписать малоизвестные и непонятные слова, с объяснением их значений		
6.8.	Баллада В.А.Жуковского о «Кубок».	с.120–132,чит.	Подготовить выразительное чтение по ролям одного из прочитанных произведений В.А.Жуковского	
6.9.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	с.133–148,чит.		Подготовить электронную презентацию к сказке.

6.1 0.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.	с.92–93, чит.		
6.1 1.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья...»		
6.1 2.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	Выразительное чтение сказки (с. 97–98, с.109–110)		Подготовить характеристику главных героев (работа в парах)
6.1 3.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	с.114–116, чит. Выучить определения		
6.1 4.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	Ответить на вопрос №1, №5 (с.114)		Проектная деятельность. Нарисовать кадры мультфильма (задание на с.117)
6.1 5.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	с.117–118, пересказ		

6.1 6.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	с.151–154, выразительное чтение		В ресурсах Интернета (http://lermontov.org) найти доп. материалы о биографии поэта
6.1 7.	М.Ю.Лермонто в. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	Выучить стихотворение наизусть	Подготовить сообщение о создании картины «Бородинская панорама» (с.154)	
6.1 8.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	Нарисовать иллюстрации к произведению, сделать к ним подписи из текста		
6.1 9.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	Дочитать (с.165– 169), ответить на вопросы 1,2,3 (с.169) устно		
6.2 0.	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Подготовить выразительное чтение рассказа		
6.2 1.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Подготовиться к тесту		
6.2 2.	Тест за первое полугодие.	с.171, пересказ статьи		
6.2 3.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение	Выразительное чтение стихотворения		

	«На Волге».			
6.2 4.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Выучить наизусть отрывок из поэмы		
6.2 5.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды, в студеную зимнюю пору...»)		Работа со словарем. Объяснить значение слов «изваяние», «родименький», «заповедать»
6.2 6.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	с.189–194, чит., пересказ	Подготовить сообщение по теме «Тургенев–мастер портрета и пейзажа»	
6.2 7.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	с.194–202, чит., пересказ		Составить синквейн к главным героям
6.2 8.	Герасим и Муму. Счастливый год.	с.202–206. Чтение диалогов		
6.2 9.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение	с.206–217, вопрос 3 (с.223), устно		

	Герасима в деревню.			
6.3 0.	Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	с.217–223. Ответить на вопросы 1, 2, 4 (устно). Написать сочинение на черновик	Ответить на вопрос 5 (с.223) устно	Задание на с.224
6.3 1.	Анализ сочинений. Работа над ошибками	Выразительное чтение стихотворения на с.227		
6.3 2.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь»	Прочитать стихотворение на с.228, передавай интонацией свои впечатления	
6.3 3.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	с.229–231. Подготовить рассказ о жизни и творчестве Л.Н.Толстого		
6.3 4.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	Чтение 1–3 глав произведения	Сравнительная характеристика героев (устно)	
6.3 5.	Странная дружба Жилина и Дины.	Дочитать до конца (4–6 главы), пересказ		
6.3 6.	Краткость и выразительность языка	Выучить определения на с.259, ответить на		Объяснить, удачны ли иллюстрации

	рассказа.	вопросы 1–4 (с.259)		художников к произведению Л.Н.Толстого (с.259)
6.3 7.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Написать сочинение		
6.3 8.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	с.261–263, чит.	Прочитать рассказы Чехова «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Певчие» (работа по группам)	Подготовить проект– инсценировку рассказа «Хирургия»
6.3 9.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений, сделать иллюстрацию		
6.4 0.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	Выучить наизусть любое понравившееся стихотворение		Сочинить свое стихотворение о родной природе
6.4 1.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	Выразительное чтение двух стихотворений, анализ одного из них		
6.4 2.	Образы русской природы в	с.4–9, читать, пересказывать	Индивидуальн ое сообщение	

	поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.		о жизни и творчестве писателя	
Из литературы XX века.				
7.				
7.1.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	Прочитать 3, 4 главы произведения	Составить и записать в тетрадь план рассказа, на основе которого будет строиться пересказ	
7.2.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	Прочитать 5, 6 главы произведения		
7.3.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Прочитать 7,8 главы произведения	Подготовить инсценированное чтение (чтение по ролям) сцен из 3 или из 4 глав (на выбор). Работа в парах	
7.4.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	Подготовить пересказ, ответить на вопрос №1 (с.48)		Найти иллюстрации, рисунки к повести (с.49, задание №1)
7.5.	Глава «Кукла» –кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	Ответить на вопросы 2, 3, 4 (с.48)	Ответить на вопрос №5 (с.49), объяснить слова и словосочетания (задание №1), с.49	
7.6.	Путь Васи к правде и добру. Обучение	Выразительное чтение стихотворений		

	работе над сочинением.	(с.52–54)		
7.7.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	Анализ стихотворения «Я покинул родимый дом...»	Индивидуальное сообщение о музее-усадьбе поэта в с.Константиново	
7.8.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».	с.57–68, чит.,пересказ		
7.9.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки.	Выучить определения на с.68, выписать определения в тетрадь		
7.10.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	Ответить на вопросы 1–4 (устно)	Ответить на вопрос №6 (с.68)	
7.11.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	с.72, вопросы 1,2 (устно)		Подготовить электронную презентацию по понравившемуся сказу П.П.Бажова
7.12.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	с.73–82, чтение, пересказ		Сделать иллюстрацию одного из добрых поступков сказки

7.1 3.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	с.83–88, чтение, пересказ. Ответить на вопросы 1,2,3.		
7.1 4.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Выразительное чтение рассказа	Ответить на вопрос №5 (с.88)	Рассказать случай из жизни животного, свидетелем или участником которого являлись вы или ваши друзья
7.1 5.	Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	с.90-91, чит.		
7.1 6.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	Дочитать оставшиеся действия сказки		
7.1 7.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	Охарактеризовать главных героев сказки		Написать сказку о волшебных событиях, которые могли бы произойти в классе (школе)
7.1 8.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	Прочитать пьесу по ролям		
7.1 9.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная	с.215–216, пересказ статьи	Подготовить сообщение о писателе	

	королева».			
7.2 0.	Два мира сказки «Снежная королева».	Главы 5–7 прочитать, ответить на вопросы 1,2,4,5,9		Написать письменный отзыв об иллюстрациях к сказке
7.2 1.	Писатели-сказочники и их герои.			
7.2 2.	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы».	Подготовиться к сочинению, написать план на черновик		
7.2 3.	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»).	с.113–121, чтение, пересказ		
7.2 4.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	Ответить на вопросы 1,2,3 (с.121)	Ответить на вопрос №4 (с.121) цитатами из текста	Объяснить значение словосочетаний из текста при помощи словаря (задание №2, с.122)
7.2 5.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	с.123–124, чит., ответить на вопросы (устно) после статей		
7.2 6.	В.П.Астафьев: детство	с.124–136, чит.		

	писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.			
7.2 7.	Человек и природа в рассказе.	с.137–162, чит. Ответить на вопросы 1,2, 8.		Словесные иллюстрации к рассказу
7.2 8.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	Написать сочинение		
7.2 9.	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».	с.270–280, чтение, пересказ		
7.3 0.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	с.154–155, чит.		
7.3 1.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	Выразительное чтение с.156–158	Составить кроссворд на тему «Великая Отечественная война»	

7.3 2.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	с.160–161, выразительное чтение		
7.3 3.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	Выучить наизусть стихотворение о войне		Проектная деятельность. Рассказать об участниках в Великой Отечественной войне
7.3 4.	Р.к. Война и дети – тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов.	Подготовить выразительное чтение стихотворения на с.163–164		
7.3 5.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	с.164–165, выразительное чтение	Сообщение о картине В.Васнецова «Аленушка»	Иллюстрация к стихотворению Д.Б.Кедрина или А.А.Прокофьева (на выбор)
7.3 6.	«Аленушка» – в живописи и литературе.	с.167–169, выразительное чтение	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве поэта	
7.3 7.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».	Ответить на вопросы 1–3 (с.169)		Написать небольшое сочинение или отзыв на репродукцию картины М.В.Нестерова «Лель»
7.3	Саша Черный.	Ответить на		Придумать одну

8.	Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор.	вопросы 1,2 (с.188)		или несколько игр, используя сюжеты прочитанных произведений (с.188)
Из зарубежной литературы. 8.				
8.1.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps .	Нарисовать иллюстрацию к сказке		
8.2.	Антитеза как основной художественны й прием. Пафос произведения.	Подготовить выразительное чтение баллады (с.194–197)		
8.3.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	с.200–212, чтение, пересказ		Продолжите фразу (устно): «Роман Д.Дефо стал одним из самых читаемых произведений мировой литературы, потому что...»
8.4.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».	с.252–268, чит. Ответить на вопросы 3, 4.	Рассказать, какие книги М.Твена вы читали, какие из них особенно понравились и почему	
8.5.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы	с.189–190, выразительное чтение	Подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя	Подготовить самое смешное чтение (возможно по ролям) стихотворения

	Тома Сойера.			
8.6.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	С.191, прочитать. Ответить на вопрос (рубрика «Размышляем о прочитанном»)		
8.7.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.			
8.8.	Резерв.			

4. Примерный график проведения проверочных и контрольных работ по литературе

Период обучения	Количество часов	Диагностический материал
1 четверть	24	Выразительное чтение – 10 Письменная характеристика героя(ев) – 2 Творческая работа – 1 Заучивание наизусть – 3
2 четверть	24	Терминологический диктант – 1 Тест – 1 Заучивание наизусть – 2 Сочинение – 1 Выразительное чтение – 5 Анализ произведений – 3 Тест (промежуточная аттестация)
3 четверть	30	Терминологический диктант – 2 Заучивание наизусть – 2 Проверочная работа – 1 Сочинения – 2 Анализ произведений – 2
4 четверть	24	Сочинение – 1 Заучивание наизусть – 2 Анализ стихотворений – 2 Тест (промежуточная аттестация)

5. Содержание программы

№	Наименование разделов и тем.Содержание программного материала	Количество часов	Универсальные учебные действия
1	<p><u>Введение. Книга в жизни человека.</u></p> <p>1. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. <i>Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому.</i> <i>Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i></p>	1	<p>Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.</p>
2	<p><u>Устное народное творчество.</u></p> <p>2.Русский фольклор. Малые жанры фольклора. <i>Фольклор – коллективное устное народное творчество.</i> <i>Преображение действительности в духе народных идеалов.</i> <i>Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.</i></p> <p>3.Детский фольклор. <i>Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры</i></p>	2	<p>Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым</p>

	<p><i>фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).</i></p>		<p>жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.</p>
3	<p><u>Русские народные сказки.</u></p> <p>4. Сказка как особый жанр фольклора. <i>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.</i> <i>Нравоучительный и философский характер сказок.</i></p> <p>5. «Царевна-лягушка» – встреча с волшебной сказкой. <i>Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.</i> <i>Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</i></p> <p>6. Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. <i>Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.</i></p> <p>7. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Поэтика волшебной сказки. <i>Образ Ивана-царевича.</i> <i>Особенности сказочного</i></p>	8	<p>Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи , сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p>

	<p><i>повествования.</i></p> <p>8. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.</p> <p><i>Изобразительный характер формул волшебной сказки.</i></p> <p>9. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».</p> <p>Волшебная богатырская сказка героического содержания.</p> <p><i>Тема мирного труда и защиты родной земли.</i></p> <p><i>Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.</i></p> <p><i>Нравственное превосходство главного героя.</i></p> <p>10. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p>11. Сказка о животных «Журавль и цапля».</p> <p>Бытовая сказка «Солдатская шинель».</p> <p><i>Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.</i></p>		
4	<p><u>Из древнерусской литературы.</u></p> <p>12. Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».</p> <p><i>Начало письменности у восточных славян и</i></p>	2	<p>Знать определение понятия «летопись»;</p> <p>понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко</p>

	<p><i>возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.</i></p> <p>13.«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p>Отзвуки фольклора в летописи.</p> <p><i>Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.</i></p>		<p>передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).</p>
5	<p><u>Из литературы XVIII века.</u></p> <p>14.Юмор стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p> <p><i>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i></p>	1	<p>Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.</p>
6	<p><u>Из литературы XIX века.</u></p> <p>15.Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.</p> <p><i>Жанр басни. Истоки</i></p>	46	<p>Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки</p>

<p><i>басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).</i></p> <p>16.И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».</p> <p><i>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.</i></p> <p>17.И.А.Крылов.Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».</p> <p><i>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</i></p> <p>18.Жанр басни. Повествование и мораль в басне.</p> <p><i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i></p> <p>19.Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.</p> <p><i>Отражение исторических событий в баснях, патриотическая позиция и мастерство автора. Выразительное чтение басен, проект.</i></p> <p>20.В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».</p> <p><i>Краткий рассказ о поэте. Герои литературной сказки.</i></p> <p>21.«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и</p>	<p>басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.</p> <p>Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.</p> <p>Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.</p>
---	--

<p>народной сказки. <i>Особенности сюжета, черты народной сказки.</i></p> <p>22.Баллада В.А.Жуковского «Кубок». <i>Благородство и жестокость. Герои баллады.</i> <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p>23.Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». <i>Краткий рассказ о писателе. Мир детства в изображении писателя.</i> <i>Проект.</i></p> <p>24.Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. <i>Сходство и различие литературной сказки и народной.</i></p> <p>25.А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» <i>Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты</i></p>		
---	--	--

пушкинского произведения.

26. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.

Истоки сказки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

27. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

28. Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность.

Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

29. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.

<p><i>Образ царевича. Поэтичность пушкинского слога.</i></p> <p>30.Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». <i>Мастерство Пушкина. Характеристика героев. Особенности повествования.</i></p> <p>31.М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». <i>Краткий рассказ о писателе. Историческая основа стихотворения.</i></p> <p>32.Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». <i>Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорной интонации с патриотическим пафосом стихотворения.</i></p> <p>33.Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». <i>Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий.</i></p> <p>34.Реальное и фантастическое в сюжете повести. <i>Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</i></p>		
--	--	--

<p><i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p> <p>35.Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p><i>Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</i></p> <p><i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p> <p>36.Тест за первое полугодие.</p> <p>37.Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».</p> <p><i>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.</i></p> <p><i>«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.</i></p> <p>38.«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».</p> <p><i>«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.</i></p> <p>39. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».</p> <p><i>Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</i></p> <p><i>Теория литературы.</i></p>		
---	--	--

<p><i>Эпитет.</i></p> <p>40.И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. <i>Краткий рассказ и писателе.</i></p> <p><i>«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</i></p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p> <p>41.История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. <i>Работа над образами главных героев. Проект.</i></p> <p>42.Герасим и Муму. Счастливый год. <i>Нравственные качества героя.</i></p> <p>43.Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. <i>Работа над произведением.</i></p> <p>44. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. <i>Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.</i></p>		
--	--	--

<p>45.Анализ сочинений. Работа над ошибками</p> <p>46.А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». <i>Краткий рассказ о поэте.</i> Стихотворение «Весенний дождь»- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p>47.Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>«Кавказский пленник».</i> <i>Бессмысленность и жестокость национальной вражды.</i> <i>Сюжет рассказа.</i></p> <p>48.Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. <i>Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p> <p>49.Странная дружба Жилина и Дины. <i>Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.</i> <i>Утверждение гуманистических идеалов.</i></p> <p>50.Краткость и выразительность языка рассказа. <i>Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.</i></p> <p>51.Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»</p>		
--	--	--

52. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». *Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.*

53. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. *Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.*

54. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. *Поэты XIX века о Родине и родной природе.*

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».

Выразительное чтение стихотворений.

55. Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

56. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ

	<p>стихотворения. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>		
7	<p><u>Из литературы XX века.</u></p> <p>57.И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. <i>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</i></p> <p>58.В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». <i>Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.</i></p>	34	<p>Знать факты жизни писателей XIX века, понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведения писателей со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведения художественные с живописным полотном.</p>

<p><i>Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p> <p>59. Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе.</i></p> <p><i>«В дурном обществе».</i></p> <p><i>Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города.</i></p> <p><i>Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.</i></p> <p><i>Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p> <p>60. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе.</i></p> <p><i>«В дурном обществе».</i></p> <p><i>Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города.</i></p> <p><i>Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася,</i></p>		
--	--	--

<p><i>Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p> <p>61. Глава «Кукла» – кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. <i>Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p> <p>62.Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.</p> <p>63.С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. <i>Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Заревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы.</i></p> <p>64. Стихотворение «С</p>		
---	--	--

<p>добрым утром!».</p> <p>Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».</p> <p><i>Своеобразие языка есенинской лирики.</i></p> <p>65.П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки.</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе.</i></p> <p><i>«Медной горы Хозяйка».</i></p> <p><i>Реальность и фантастика.</i></p> <p><i>Своеобразие языка, интонации сказа.</i></p> <p><i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы.</i></p> <p><i>Сказ и сказка (общее и различное).</i></p> <p>66.Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.</p> <p><i>Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.</i></p> <p><i>Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.</i></p> <p>67.«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.</p> <p><i>Мастерство П.П.Бажова.</i></p> <p>68.К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе.</i></p> <p><i>«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках</i></p>		
--	--	--

<p><i>Паустовского.</i></p> <p>69.Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». <i>Реальные и фантастические события и персонажи сказки.</i></p> <p>70.К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». <i>Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</i></p> <p>71. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». <i>Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка.</i></p> <p>72.С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». <i>Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.</i></p> <p>73. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Художественные особенности пьесы-сказки.</i></p> <p>74. Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. <i>Теория литературы. Драма как род</i></p>		
---	--	--

<p><i>литературы. Пьеса-сказка.</i></p> <p>75.Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе. Соотношение реального и фантастического.</i></p> <p><i>Противопоставление красоты внутренней и внешней. Герда и Снежная королева.</i></p> <p>76. Два мира сказки «Снежная королева».</p> <p><i>Победа добра, любви и дружбы над злом.</i></p> <p>77.Писатели-сказочники и их герои.</p> <p><i>Викторина.</i></p> <p>78.Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы».</p> <p><i>Спор героев о прекрасном.</i></p> <p>79.Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)».</p> <p>80.А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».</p> <p><i>Краткий рассказ о писателе.</i></p> <p><i>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.</i></p> <p>81.Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого</p>		
--	--	--

<p>труда в рассказе «Никита».</p> <p><i>Характеристика героя.</i></p> <p><i>Язык рассказа</i></p> <p><i>А.П.Платонова</i></p> <p>82.В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.</p> <p><i>Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.</i></p> <p><i>«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</i></p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p><i>Автобиографичность литературного произведения.</i></p> <p>83.Человек и природа в рассказе.</p> <p><i>Поведение героя в лесу.</i></p> <p><i>Основные черты характера героя.</i></p> <p>84.Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).</p> <p>85.В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».</p> <p><i>Мастерство и язык писателя.</i></p> <p>86.Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе).</p> <p><i>«Сказание о Кише».</i></p> <p><i>Сказание о взрослении подростка. Характер</i></p>		
--	--	--

мальчика. *Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.*

87. Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». *Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.*

88. Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». *Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.*

89. Великая Отечественная война в жизни моей семьи. *Проектная деятельность.*

90.Р.к. Война и дети – тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов.

91. Стихотворения И.А.Бунина. «Помню –

	<p>долгий зимний вечер...» <i>И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»</i>; <i>А. Прокофьев «Аленушка»</i>; <i>Д.Кедрин «Аленушка»</i>; <i>Н. Рубцов «Родная деревня»</i>; <i>Дон Аминадо «Города и годы»</i>. Конкретные пейзажные зарисовки обобщенный образ России. 92.«Аленушка» –в живописи и литературе. <i>Картина В.М.Васнецова «Аленушка»</i>. <i>А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»)</i>. <i>Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)</i>. 93.Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные образы, красота и богатство слога. 94.Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.</p>		
8	<p>Из <u>зарубежной литературы.</u></p> <p>95.В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал</p>	8	<p>Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать, уметь высказывать мнение о самостоятельно</p>

<p><i>и жизнеутверждающий пафос произведения.</i></p> <p>96 Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения. <i>Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</i></p> <p>97.Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</i> <i>Теория литературы. Баллада.</i></p> <p>98. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». <i>Краткий рассказ о писателе.</i> <i>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</i></p> <p>99.Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». <i>Жизнь и заботы Тома Сойера. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</i></p> <p>100.Стихотворения-шутки.</p>		<p>прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования, и объяснить его роль в композиции художественного произведения.</p>
--	--	--

	<p>Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». <i>Краткий обзор биографии и творчества.</i></p> <p>101.Подведение итогов года. Рекомендации на лето.</p> <p>102. Резерв.</p>		
--	--	--	--

6. Планируемые результаты изучения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик должен уметь:

— самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;

— планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);

— предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;

— предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов;

— быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

— быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;

— определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

— работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

— быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

— понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

— понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию;

— быть патриотом; уметь идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик должен уметь:

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

- разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;
- формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;
- разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;
- понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

- читать на высоком техническом уровне;
- использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
- уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

— уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно - этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

— осмысленно читать и адекватно воспринимать

прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5 классе) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус;

— развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

— понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

7. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета (критерии оценивания)

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5 классе оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных

произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых

для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59%.

Результаты ученика – это действия (умения) по использованию знаний в ходе решения задач (личностных, метапредметных, предметных). Отдельные действия, прежде всего успешные, достойны оценки (словесной характеристики), а решение полноценной задачи – оценки и отметки (знака фиксации в определённой системе). Результаты учителя (образовательного учреждения) – это разница между результатами учеников (личностными, метапредметными и предметными) в начале обучения (входная диагностика) и в конце обучения (выходная диагностика). Прирост результатов означает, что учителю и школе в целом удалось создать образовательную среду, обеспечивающую развитие учеников. Отрицательный результат сравнения означает, что не удалось создать условия (образовательную среду) для успешного развития возможностей учеников.

Учитель и ученик вместе определяют оценку и отметку.

<p>На уроке ученик сам оценивает свой результат выполнения задания по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание. Учитель имеет право скорректировать оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил их.</p>	<p>После уроков за письменные задания оценку и отметку определяет учитель. Ученик имеет право изменить эту оценку и отметку, если докажет (используя алгоритм самооценивания), что она завышена или занижена.</p>
--	---

Алгоритм самооценки (основные вопросы после выполнения задания)

1. Какова была цель задания (задачи)?
2. Удалось получить результат (решение, ответ)?
3. Правильно или с ошибкой?
4. Самостоятельно или с чьей-то помощью?

По числу решённых задач.

За каждую учебную задачу или группу заданий (задач), показывающую овладение конкретным действием (умением), определяется и по возможности ставится отдельная отметка.

Текущие – по желанию, за тематические проверочные работы – обязательно. За задачи, решённые при изучении новой темы, отметка ставится только по желанию ученика, так как он ещё овладевает умениями и знаниями темы и имеет право на ошибку.

За каждую задачу проверочной (контрольной) работы по итогам темы отметка ставится всем ученикам, так как каждый должен показать, как он овладел умениями и знаниями по теме. Ученик не может отказаться от выставления этой отметки, но имеет право пересдать хотя бы один раз.

По признакам трёх уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел

«Ученик научится» примерной программы) и усвоенные знания, (входящие в опорную систему знаний предмета в примерной программе). Это достаточно для продолжения образования, это возможно и *необходимо всем*. Качественные оценки – «хорошо, но не отлично» или «нормально» (решение задачи с недочётами).

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось:

либо действие в новой, непривычной ситуации (в том числе действия из раздела «Ученик может научиться» примерной программы);

либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету).

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки: «отлично» или «почти отлично» (решение задачи с недочётами).

Максимальный уровень (НЕобязательный) – решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований. Качественная оценка – «превосходно».

Качественные оценки по уровням успешности могут быть переведены в отметки по любой балльной шкале: традиционной 5-балльной (переосмысленной и желательно доработанной с помощью плюсов), в 10-балльную, 100-балльную, 6-балльную и т.д.

Предметные четвертные оценки/отметки определяются по таблицам предметных результатов (среднее арифметическое баллов).

Итоговая оценка за год – на основе всех положительных результатов, накопленных учеником в своем портфеле достижений, и на основе итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов.

Согласовано
Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 2018 года

Рязанская область Касимовский район
МОУ «Елатомская СОШ»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

Класс: 5

Учитель: Цынгалёва Татьяна Васильевна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе для 5 класса учителя русского языка и литературы Цынгалевой Т.В.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата		Основные виды деятельности и учащихся	Планируемые результаты (УУД)	Оборудование
			план.	факт.			
1	<p><u>Введение. Книга в жизни человека.</u></p> <p>1. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества</p>	1			<p>- Выразительное чтение;</p> <p>-Слушание художественного чтения;</p> <p>-Устные и письменные отзывы о прочитанном произведении</p> <p>- Рассматривание иллюстраций и оценка их</p>	<p>Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.</p>	<p>-портреты писателей, поэтов;</p> <p>-иллюстрации к произведениям, репродукции картин; презентации;</p> <p>-памятки;</p> <p>-словари;</p>
2	<p><u>Устное народное творчество.</u></p> <p>2.Русский фольклор. Малые жанры фольклора.</p> <p>3.Детский фольклор</p>	2	3.09.15		<p>-Чтение произведений в доме и в классе;</p> <p>- Выразительное чтение;</p> <p>-Слушание художественного чтения;</p> <p>-Близкие к тексту и сжатые</p>	<p>Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность</p>	<p>-иллюстрации к произведениям, репродукции картин;</p> <p>-таблицы;</p> <p>-презентации;</p> <p>-музыкальные композиции</p>

					<p>пересказы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественное рассказывание; - Устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении; - Инсценировка; - Критические заметки; - Рассмотрение иллюстраций и оценка их 	<p>смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы;</p> <p>уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.</p>	
3	<p><u>Русские народные сказки</u></p> <p>4. Сказка как особый жанр фольклора</p> <p>5. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой</p> <p>6. Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.</p> <p>7. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Поэтика волшебной сказки.</p> <p>8. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.</p>	8			<ul style="list-style-type: none"> - Чтение произведений в доме и в классе; - Выразительное чтение; - Слушание художественного чтения; - Составление плана; - Близкие к тексту и сжатые пересказы; - Художественное рассказывание; - Устные и письменные отзывы о 	<p>Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, в чем заключается мастерство сказителей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»; - портреты писателей, поэтов; - иллюстрации к произведениям, репродукции картин; - таблицы; - карточки; - презентации; - памятки; - словари; - музыкальные композиции

	<p>9. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. 10. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. 11. Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»</p>				<p>только что прочитанном произведении; - Инсценировка; - Критические заметки; - Рассмотрение иллюстраций и оценка их; - Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения; - Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения; - Сопоставление литературного произведения с его экранизацией</p>	<p>знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике</p>	
--	---	--	--	--	--	--	--

					й; -Анализ образа героя, сравнительн ая характерист ика героев; -Сочинения разных жанров.		
4	Из древнерусской литературы. 12. Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». 13. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	2			Чтение произведений в доме и в классе; - Выразительное чтение; - Слушание художественного чтения; - Составление плана; - Близкие к тексту и сжатые пересказы; - Художественное рассказывание; - Устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении; - Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев; - Рассматривание иллюстраций	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснить жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	- фонохрестоматия к учебнику «Литература.5 класс»; - портреты писателей, поэтов; - иллюстрации к произведениям, репродукции картин; - таблицы; - карточки; - презентации; - памятки; - словари; - музыкальные композиции

					й и оценка их		
5	<p><u>Из литературы XVIII века.</u></p> <p>14.Юмор стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p>	1			<p>Чтение произведений в доме и в классе;</p> <p>- Выразительное чтение;</p> <p>-Слушание художественного чтения;</p> <p>-Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;</p> <p>- Рассматривание иллюстраций и оценка их</p>	<p>Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»;</p> <p>знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.</p>	<p>- фонохрестоматия к учебнику «Литература.5 класс»;</p> <p>-портреты писателей, поэтов;</p> <p>-;</p> <p>-презентации</p>
6	<p><u>Из литературы XIX века</u></p> <p>15.Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.</p> <p>16.И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».</p> <p>17.И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья</p>	46			<p>-Чтение произведений в доме и в классе;</p> <p>- Выразительное чтение;</p> <p>-Слушание художественного чтения;</p> <p>-Заучивание наизусть;</p> <p>- Составление</p>	<p>Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальник</p>	<p>- фонохрестоматия к учебнику «Литература.5 класс»;</p> <p>-портреты писателей, поэтов;</p> <p>-иллюстрации к произведениям, репродукции картин;</p> <p>-таблицы;</p> <p>- карточки;</p>

<p>под дубом».</p> <p>18.Жанр басни. Повествование и мораль в басне.</p> <p>19.Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.</p> <p>20.В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».</p> <p>21.«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.</p> <p>22.Баллада В.А.Жуковского «Кубок».</p> <p>23.Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>24.Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p> <p>25.А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...».</p> <p>26.А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.</p> <p>27.Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</p> <p>28.Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность.</p> <p>29.Королевич</p>				<p>плана;</p> <p>-Близкие к тексту и сжатые пересказы;</p> <p>-</p> <p>Художественное рассказывание;</p> <p>-Устные и письменные отзывы о прочитанном произведении;</p> <p>-</p> <p>Инсценировка;</p> <p>-</p> <p>Критические заметки;</p> <p>-</p> <p>Рассматривание иллюстраций и оценка их;</p> <p>-</p> <p>Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения;</p> <p>-</p> <p>Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение</p>	<p>ов басенного жанра, имена отечественных баснописцев);</p> <p>уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки.</p> <p>Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним;</p> <p>уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.</p> <p>Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.</p>	<p>-презентации;</p> <p>-памятки;</p> <p>-словари;</p> <p>-музыкальные композиции</p>
--	--	--	--	--	--	---

<p>Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>30.Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».</p> <p>31.М.Ю.Лермонтов . Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».</p> <p>32. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».</p> <p>33.Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».</p> <p>34.Реальное и фантастическое в сюжете повести.</p> <p>35.Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>36.Тест за первое полугодие.</p> <p>37.Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге».</p> <p>38. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».</p> <p>39. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».</p> <p>40.И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».</p>				<p>е, образа героя с обоснование м своего мнения;</p> <p>- Сопоставлен ие литературно го произведени я с его экранизацие й;</p> <p>-Анализ образа героя, сравнительн ая характерист ика героев;</p> <p>-Сочинения разных жанров.</p>		
---	--	--	--	--	--	--

<p>Быт и нравы крепостной России в рассказе.</p> <p>41.История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.</p> <p>42.Герасим и Муму. Счастливый год.</p> <p>43.Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.</p> <p>44.Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.</p> <p>45.Анализ сочинений. Работа над ошибками.</p> <p>46.А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».</p> <p>47.Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».</p> <p>48.Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.</p> <p>49.Странная дружба Жилина и Дины.</p> <p>50.Краткость и выразительность языка рассказа.</p> <p>51.Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».</p> <p>52.А.П.Чехов.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

	<p>Слово о писателе. «Хирургия»</p> <p>53. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.</p> <p>54. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев.</p> <p>Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев</p> <p>55. Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.</p> <p>56. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.</p>						
7	<p><u>Из литературы XX века</u></p> <p>57. И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>58. В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».</p> <p>59. Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».</p> <p>60. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.</p> <p>61. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.</p> <p>62. Путь Васи к правде и добру.</p>	34			<p>-Чтение произведений в доме и в классе;</p> <p>- Выразительное чтение;</p> <p>-Слушание художественного чтения;</p> <p>- Составление плана;</p> <p>-Близкие к тексту и сжатые пересказы;</p> <p>- Художественное рассказывание;</p> <p>-Устные и письменные отзывы о прочитанном</p>	<p>Знать факты жизни писателей XIX века, понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведения писателей со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведения художественные с живописным полотном.</p>	<p>- фонохрестоматия к учебнику «Литература.5 класс»;</p> <p>-портреты писателей, поэтов;</p> <p>-иллюстрации к произведениям, репродукции картин;</p> <p>-таблицы;</p> <p>- карточки;</p> <p>-презентации;</p> <p>-памятки;</p> <p>-словари;</p> <p>-музыкальные композиции</p>

<p>Обучение работе над сочинением.</p> <p>63.С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.</p> <p>64. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».</p> <p>65.П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.</p> <p>66.Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.</p> <p>67.«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова</p> <p>68.К.Г.Паустовский : страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.</p> <p>69.Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».</p> <p>70.К.Г.Паустовский . Рассказ «Заячьи лапы».</p> <p>71. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».</p> <p>72.С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».</p> <p>73. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-</p>				<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Инсценировка; - Критические заметки; - Рассматривание иллюстраций и оценка их; - Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения; - Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения; - Сопоставление литературного произведения с его экранизацией; - Анализ образа 		
--	--	--	--	--	--	--

<p>сказки. 74. Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. 75. Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». 76. Два мира сказки «Снежная королева». 77. Писатели-сказочники и их герои. 78. Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». 79. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...») 80. А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» 81. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». 82. В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. 83. Человек и природа в рассказе. 84. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино</p>				<p>героя, сравнительная характеристика героев; -Сочинения разных жанров.</p>		
---	--	--	--	--	--	--

	<p>озеро»)).</p> <p>85.В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белорудка».</p> <p>86.Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь. «Сказание о Кише».</p> <p>87.Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>88. Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».</p> <p>89.Великая Отечественная война в жизни моей семьи.</p> <p>90.Р.к. Война и дети - тема многих стихотворений о войне в творчестве поэтов.</p> <p>91. Стихотворения И.А.Булнина. «Помню – долгий зимний вечер...».</p> <p>92.«Аленушка»– в живописи и литературе.</p> <p>93.Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы».</p> <p>94.Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор</p>						
8	<u>Из зарубежной литературы</u>	8			-Чтение произведени	Знать автора, факты его	- фонохрестомати

<p>95.В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps».</p> <p>96.Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.</p> <p>97.Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».</p> <p>98. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо».</p> <p>99.Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.</p> <p>100.Стихотворения -шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».</p> <p>101.Подведение итогов года. Рекомендации на лето.</p> <p>102. Резерв.</p>				<p>й в доме и в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительное чтение; -Слушание художественного чтения; - Составление плана; -Близкие к тексту и сжатые пересказы; - Художественное рассказывание; -Устные и письменные отзывы о прочитанном произведении; - Инсценировка; - Критические заметки; - Рассматривание иллюстраций и оценка их; - Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведении 	<p>биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать, уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения</p>	<p>я к учебнику «Литература.5 класс»;</p> <ul style="list-style-type: none"> -портреты писателей, поэтов; -иллюстрации к произведениям, репродукции картин; -таблицы; - карточки; -презентации; -памятки; -словари; -музыкальные композиции
---	--	--	--	---	--	---

					<p>я;</p> <ul style="list-style-type: none">- Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения;- Сопоставление литературного произведения с его экранизацией;- Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;- Сочинения разных жанров.		
--	--	--	--	--	---	--	--

Учебно-методические средства

Основная литература.

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2013;
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2004.

Литература для учителя.

1. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008;
2. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. М. Просвещение. 2013;
3. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 5 класс. М. ВАКО. 2002.

Мультимедийные пособия.

1. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс».

Материально – техническое обеспечение

- Интерактивная доска;
- Аудиопроигрыватель;
- Персональный компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Мультимедийные презентации.

**Страница для отметок рассмотрения программы на школьном
методическом объединении и согласовании с заместителем директора
по учебно – воспитательной работе**

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания школьного

методического объединения

учителей _____

от _____ 20__ года № _

подпись руководителя ШМО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Л.С. Феклисова

_____ 2018 года