

МОУ «Елатомская средняя общеобразовательная школа»



Рабочая программа по литературе

8 класс

2018-2019 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

8 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008).

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:

- «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);
- К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;
- М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города (отрывок)»;
- С.А. Есенин «Пугачев»;
- И.С. Шмелев «Как я стал писателем».

Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения и обсуждения на уроках внеклассного чтения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

Ц е л и.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 2 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 8 классе

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья.

Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленная п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разнопланность содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле забылется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивости главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечерни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Домашнее задание	Дата	
					Учебно-познавательная		Информационная		план	факт
					Базовая программа	Продвинутый уровень				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Введение. Литература и история. Ц е л и: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции (из каб. МКХ)	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	Групповая	З н а т ь: понятие «художественная литература» У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	С.3-5(, повт. УНТ)	03.09	
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр Цели: повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции (из каб. МКХ)	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Групповая	З н а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	Стр.6-13,написать частушку, сделать иллюстрацию к народной песне	05.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Цели: раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая	З н а т ь: содержание песен и припаданий. У м е т ь: анализировать образы , определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	Стр.13-17,пересказ	10.09	

4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии Александра Невского» Цели: развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести...»	Поисковая. Картина П. Корин «Александр Невский»	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	З н а т ь: содержание и историческую основу “Повести о житии ... Александра Невского” Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-содержательное содержание, сравнивать житие с УНТ	Использование материала с уроков ИЗО, МХК. Восстановить по тексту путь пре	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью	Подг. Сообщ. Соч. рассуждение. Стр.27, задание 4.	12.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести Цели: показать идейно-художественное своеобразие «Повести...» как сатирического произведения, описания иллюстраций, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения, реализация межпредметных связей с ИЗО	Поисковая. Картины П. Корина, Г.Семирадского, В.Серова.	Беседа по вопросам, комментарии учителя, описание иллюстраций, выразительное чтение по ролям	Групповая	З н а т ь: определение сатирической повести, содержание и историческую основу “Повести о Шемякином суде” Уметь: находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Использование материала с уроков ИЗО, МХК. Восстановить по тексту путь пре	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью	Стр.28-36 (вопросы и задания)	17.09	
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического Ц е л и: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая	З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. Продуктивный уровень: К., СП.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью	Стр.37-41(пересказ, Стр.41-73, рассказ о судьбе Стародума	19.09	
7	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из	Рассказ, чтение по ролям, самостоя-	Коллективная. Групповая	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую	Уметь подбирать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положи-		Стр.74-79, работа по вопросам	24.09	

	эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении Цель: раскрыть идеалы Стародума, гуманистический пафос комедии	учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	тельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста		оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям	тельных героев: добродетель, благочестие, добронравие.				
8	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений) Цель: обучение составлению плана, использованию цитатного материала	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Сообщение	Коллективная. Групповая	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения	Уметь находить отражение в комедии идей Просвещения	Рассуждение на тему «Митрофан – зеркало Простаковой»	Дописать сочинение «Каким я увидел(а) Митрофанушку (Простакову), используя план-характеристику героя.	26.09	
9	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков Цели: расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет И.А.Крылова, иллюстрации к басням	Викторина, рассказ учителя, беседа, выразительное чтение	Групповая	Знать: основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание. Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою (П).	Мини-сочинение по морали одной из басен? (Т). Продуктивный уровень: К., ЦО.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью	Стр.80-82 (пересказ), стр.82-84 (читать выразительно).	01.10	
10	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа Цель: формировать навык написания сочинения на заданную тему	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	Индивидуальная	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. Творческий уровень: К., Р.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Стр.84 – 86 (наизусть), стр.86-87 (работа по вопросам)	03.10	

11	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева Цели: ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет К.Ф. Рылеева, иллюстрации к «Думам...»	Анализ творческих работ, рассказ учителя, выразительное чтение	Индивидуальная	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень:</i> К., Р.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Стр.88 – 94(выразительное чтение, работа по вопросам).	08.10	
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы Цель: познакомить с историей создания стихотворений	История: историко-биографический комментарий (две встречи с А.П.Керн). Русский язык: словарная работа: какое значение вкладывает Пушкин в слово «гений»? Сделайте вывод о необходимости знания словаря эпохи. Музыка: романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье...»:			Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать			Стр.95-96(пересказ), наизусть стихотворение на выбор стр.220-228.	10.09	

13	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)»				Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку	Уметь подбирать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных героев: добродетель, благочестие, добронравие.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Стр.97-105 (пересказ).	15.10	
14	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора Ц е л и (на всю тему): должны иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.	Объяснительно-иллюстративная. В/ф “Писатели России. Пушкин” (19 мин), использование материала урока истории о Пугачевском восстании	Беседа, работа с книгой	<i>Групповая, фронтальная</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь: делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из “Истории Пугачевского бунта” А. С. Пушкина). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	Стр.105 – 212 (читать повесть, характеристика Гринёва	17.10	
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Ц е л и: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь: рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие? (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Стр.122 – 144,3-5 гл., рассказ о жизни Гринёва	22.10	

16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич Ц е л и: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с книгой	Групповая	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Письменный ответ “Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?” (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	СТР. 144 – 160, 6-7 гл, пересказ о падении Бело горской крепости, словарь устар. слов	24.10	
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина Ц е л и: проверить знание устаревших слов: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	Поисковая. Фрагмент из х/ф “Капитанская дочка”	Проблемные задания	Групповая	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сообщение: – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; – Роль эпиграфа в повести (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Гл. 8-12, стр. 160-195 (подготовить разв. ответы, найти эпизоды, св. с Пугачевым)	29.10	
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Ц е л и: выявить способности и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент из х/ф “Капитанская дочка”	Аналитическая беседа	Групповая	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Инсценировка отрывков из романа. Найти в тексте “зеркальные сцены” (Т..), продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики персонажей, уметь выбирать тему сочинения, определять ее границы, аргументированно, по плану ее раскрывать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал	13-14 гл, стр.195-212 (подг. хар-ки Маши и Швабрина)	31.10	

19	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» Ц е л и: раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина, развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал	Исследовательская. Репродукция картины С. Герасимова к повести	Самостоятельное планирование и проведение исследования, пере-сказ, беседа, описание иллюстраций	Групповая	З н а т ь: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Рассуждения:: – Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачева? – “Зеркальные” сцены в романе (Т) <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Подг. к итоговому уроку, инд. задания на стр.212 – 220.	12.11	
20	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Исследовательская.	Самостоятельное планирование и проведение исследования, пере-сказ, беседа, описание иллюстраций	индивидуальная	Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному		Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Стр.228 - 229	14.11	
21	Р/р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Проверочная	тренироваться в умении обдумывать тему, ставить перед собой вопросы		Развивать собственные мысли и читательские переживания			Закончить сочинение.	19.11	
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова Ц е л и: дать представление об основных фактах	Объяснительно-иллюстративная. В/ф “С Лермонтовым в Кисловодске”, романс Рубинштейна и Вар-	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Групповая	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр ли-	Рассуждения: – Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта (Т).	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информа-	Стр.230 – 232 (пересказ), прочитать поэму «Мцыри» стр.232	21.11	

	биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного.	ламова “Горные вершины”, портреты Лермонтова			тературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС	<i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	ционно-смыслового анализа текста	– 253.		
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре Ц е л и: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Объяснительно-иллюстративная. О. Тактанишвили. Симфоническая поэма “Мцыри”, иллюстрации к поэме	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, выразительное чтение, словарная работа	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях Лермонтова	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью	Сост. Цитатный план, подготовить рассказ, ответ на вопросы на стр.258.	26.11	
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы Ц е л и: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободной личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно высказываться на предложенную тему,	Поисковая. Иллюстрации Л. Пастернака к поэме “Мцыри”	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Рассуждения: – Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? – Смысл, заключенный в эпиграфе (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал	Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, читать статьи учебника стр.255 -259	28.11	

	дать первоначальное понятие о романтизме									
25	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по поэме «Мцыри». Ц е л и: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой	Поисковая. Обобщенные записи, грамзапись “Мордвинов читает “Мцыри”	Организация совместной учебной деятельности, работа с критической литературой	Групповая	З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	Темы: 1. Чем меня привлекает Мцыри? 2. Подвиг ради свободы (Т)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	Написать сочинение-характеристику героя по поэме «Мцыри»	03.12	
26	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. сторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах) Ц е л и Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Гоголя, обобщение ранее изученного.	Объяснительно-иллюстративная. Таблица “Особенности драматического произведения”, в/ф “Место действия “Ревизора”, плртрет гоголя, иллюстрации к произведению	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, беседа по вопросам	Индивидуальная. Групповая	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П) У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью	Стр.260 - 264. Подг. характеристики действ. лиц, подг. выраз. чтение	05.12	
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии	Поисковая. Ф. Моллер, Д. Кардовский. Эскизы декораций	Организация совместной учебной	Групповая	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии.	Первые сценические опыты. “Сыграть” (объяснить) поведение	Владение основными видами публичных выступлений; умение	Отв. на вопросы, характеристика Хлеста-	10.12	

	дии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	к “Ревизору”	деятельности		У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному	своего персонажа (Т)	ние обосновывать суждения, приводить цитатный материал	кова, подг. выраз. чт. Стр.265-352.		
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе Ц е л и: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	Исследовательская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к “Ревизору”	Самостоятельное планирование и проведение исследования, комментированное чтение	Групповая	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа	Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет Хлестакова (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	Отв. на вопросы, инд. Задания. Стр.265-352.	12.12	
29	Хлестаков. Понятие о «мировой интриге». Хлестаковщина как нравственное явление							Характеристика цитатная образца, стр.352-358.	17.12	
30	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») Ц е л и: создать условия для понимания ситуации	Объяснительно-иллюстративная. В/ф “Памятник” (Гоголю) “Не зарастет народная тропа”	Аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация	Групповая	З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев;	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения: – Трактовка образа Хлестакова различными актерами; – Белинский о Голордником (Т)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений	Домашнее сочинение. Темы: 1. Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек как Хлестаков мог показаться чи-	19.12	

	рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского, систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению				строить устные и письменные высказывания (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.			новникам ревизором? 3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе?		
31	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	Зн а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Озаглавить главы, гр. Задания стр.358-390.	24.12	
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, работа над планом	<i>Коллективная. Групповая</i>	Зн а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Определить элементы композиции, выпр. чтение 16 гл., инд. Задания стр.391 (вопросы)	26.12	
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирния, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык Ц е л и: дать представление о личности и творчестве	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	Зн а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Стр.3-5. Подг. чтение фрагмента, сост. словарь трудных слов подг. Пересказ.	14.01	

	ве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя									
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению Ц е л и: показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Стр.6-14, подг. письм ответ на вопрос, подг. Сообщение – инд.	16.01	
35	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа Ц е л и: дать представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Стр.15-26. Подг. рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?»	21.01	
36	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделения двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма пи-	Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация,	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; форму-	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений (Т)	Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью	Стр.27-41. Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев	23.01	

	сателя, показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа				ликовать тему, идею, проблематику произведения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.					
37	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа Ц е л и: совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности, работа с таблицей	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. У м е т ь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Размышление: – История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Стр.40-41. Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев, прочитать рассказ «Севастополь в декабре»	28.01	
38	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» Ц е л и: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика, :	Проблемное изложение	Аналитическая беседа, проблемные задачи	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание рассказа; приемы анализа текста. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П).	Т)	Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме	Написать сочинение, подг. выр. чт. Наизусть одного ст. пейзажной лирики	30.01	
39	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова Ц е л и: учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание	Поисковая	Проблемные задания	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	У м е т ь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. <i>Творческий уровень:</i> К., ЛС.	З н а т ь: отрывок наизусть (Т).	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	Стр.41-44(наизусть на выбор). Прочитать рассказ Чехова «О любви»	04.02	

40	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	Коллективная. Групповая	З н а т ь: текст рассказа У м е т ь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный урок</i> : К., СП.	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Стр.45-47 (пересказ). Письм. ответить на вопрос 5, читать рассказ «Тоска» (инд).	06.02	
41	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина;показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	Групповая	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р); содержание рассказа (П). У м е т ь: анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев (П); выражать свое отношение к прочитанному (П).	Рассуждения: – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? (Т) – Почему герой Бунина в финале погибает? (Т)	Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка	Стр.59-66. Сочинение-размышление по рассказу	11.02	
42	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле Ц е л и: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени”	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой	Индивидуальная	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблемку произведения; выражать свое отношение к героям	Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение “О любви” (Т)	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме	Стр.67 – 75. Сочинение рассуждение.	13.02	
43	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А.	Проблемное изложение	Аналитическая беседа, проблемные задачи	Фронтально-индивидуальная	З н а т ь: содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа (П). У м е т ь: характеризовать особенно-	Рассуждения: – Какую роль играет пейзаж в рассказе? – Определить яркие контрасты (Т). – Анализ сцены-	Выбор и использование ИВС; владение монологической и диалогической речью; поиск	Подг. сравнительную характеристику героев.	18.02	

	Бунина, А. И. Куприна				сти сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе (П); выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии (П).	драмы (чтение по ролям). – Кому сочувствует автор, кого обвиняет? (Т) Мини-сочинение. “Что значит быть счастливым?” (Т)	нужной информации по заданной теме			
44	А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению ”. Ц е л и: дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	Объяснительно-иллюстративная. Картина Бубнова “Утро на Куликовом поле”	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта (Р). У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения	З н а т ь: отрывок наизусть (Т). Размышление: – Герои Куликовской битвы – в боях за Родину (Т)	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Подг. выразит. Чтение, отв. на вопросы стр.76-87	20.02	
45	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме Ц е л и расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы.	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества поэта (Р). У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения	З н а т ь: отрывок наизусть (Т).	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Подг. выразит. Чтение, отв. на вопросы стр.88-95.	25.02	
46-47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению							Стр.95	27.02 04.03	
48	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству. Цель: кратко ознакомить	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, выразительное чтение, пересказ,	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя(Р). У м е т ь: формулировать тему, идею, пробле-	У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П);	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Стр.96 – 107. Написать рассказ на тему «Как я написал свое	06.03	

	учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительно-го чтения и пересказа.		элементы анализа текста.		матику произведения (П); выразительно читать			первое сочинение»		
49	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни» Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выявить средства создания автором юмористического произведения	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемых произведений (Р); образную природу словесного искусства. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Сообщения: – История журнала “Сатирикон”; – Как создается юмор Тэффи?; – Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко? (Т)	Использование различных видов чтения; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	Стр.114-135. Подг. выразит. чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков, читать рассказы Тэффи, Зощенко, подг. инсценировку одной из сцен.	11.03	
50	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» Ц е л и : кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина, ; учить выразительному чтению и анализу текста.	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа по вопросам, комментарию учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя(Р). У м е т ь: формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П);	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Стр.108-114. Придумать свою историю о каком-нибудь предмете	13.03	
51	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина							Биография Твардовского	18.03	

52	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками Ц е л и: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы	Объяснительно-иллюстративная. Картина Ю. Непринцева “Отдых после боя”	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Групповая	З н а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев	Составление плана статьи “Как был написан “Василий Тёркин””. Сообщение: – Пушкинские традиции в поэме “Василий Тёркин” (Т)	Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения	Стр.136-137. Подг. выразит. чтение поэмы Твардовского «Василий Теркин», отв на вопросы	20.03	
53	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности, тестирование, подготовка к сочинению	Фронтальная. Групповая	З н а т ь: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Размышления: – Картина фронтового быта; – Сочетание юмора и патетики; – Роль художественных изобразительных средств. Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского “Василий Тёркин”. (Т)	Поиск нужной информации по заданной теме: владение основными видами публичных выступлений	Стр.138-163. Подготовиться к сочинению, составить план, подобрать цитаты.	01.04	
54	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС	Поисковая	Самостоятельная работа с использованием текста поэмы.	Индивидуальная	З н а т ь: образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П); участвовать в диалоге.	Размышление: – “А был он лишь солдат” (Т). Мини-сочинение: – “Ради жизни на земле” (Т)	Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка	Стр.163 (вопросы). Читать статью о Платонове и рассказ «Возвращение»	03.04	
55	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, пробле-	У м е т ь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т)	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение,	Стр.164 - 189. Подг. выразит. чтение наизусть ст. о ВОВ	08.04	

	Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев				матику (П); выражать свою точку зрения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.		участие в диалоге, диспуте			
56	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») Ц е л и: развитие письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов.	Исследовательская. Грамзаписи песенно BOB	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Групповая</i>	З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения (П); владеть различными видами переказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	Составить литературную композицию по стихам о BOB (Т). Составление мультилитературного проекта (Т)	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров	Стр.190 – 201. Читать об В.Астафьеве и рассказ «Фотография, на которой меня нет»	10.04	
57	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о героическом повествователе Ц е л и: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения	Поисковая Портрет писателя, выставка книг	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа.	Рассуждения: – Роль бабушки в жизни писателя. – Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького (Т). – Образ учителя	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	Стр.202-220. Подг. выр.чт. наизусть ст. русских поэтов о Родине, о природе и сообщения о их жизни и творчестве	15.04	
58-59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)							наизусть ст. русских поэтов о Родине, о природе и сообщения о их жизни и творчестве	17.04 22.04	

60-61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды Ц е л и: познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гippiус, Иван Бунин)	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	З н а т ь: образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П).	Рассуждения: – ...Отчизне посвятим души прекрасные порывы... – “Мне трудно без России” (Т). Подготовить литературную композицию по творчеству Н. Рубцова	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	Стр.221 – 230. Чит. трагедию «Ромео и Джульетта», инд. – рассказ о Шекспире	29.04 06.05	
62	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта» Ц е л и (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	Объяснительно-иллюстративная. С. Прокофьев. Музыка к балету “Ромео и Джульетта”	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, тестирование	Фронтальная	З н а т ь: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Интегрированный урок литературы и английского языка. Монолог Ромео и Джульетты на английском языке. Сообщения учащихся: – В. Шекспир – представитель эпохи Возрождения. – Поэтические переводы Шекспира (Т)	– Поиск нужной информации по заданной теме. – Использование различных видов чтения	Стр.231-234, 235-252. Читать, работа по вопросам.	08.05	
63	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации художника Ф. Шмаринова	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтально-групповая	З н а т ь: содержание пьесы; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: выразительно читать текст по сценам; сопос-	Размышления: –Как природа раскрывает чувства героев? – Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви? (Т).	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; привлечение необходимой информации из источников; владение	Стр.252 – работа по вопросам, читать «Путешествия Гулливера», инд. – подг. п-	13.05	

					тавлять сцены (на балконе и сцена 3 акта) (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Сочинение: Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать	основными видами публичных выступлений	рассказ		
64-65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. Цели: познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	Стр.253-306. Подобрать высказывания о воспитании, подг. Инсценировку последнего явл. 5 действия	15.05 20.05	
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества Цели: познакомить учащихся с личностью Д. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его романа, развивать навыки выразительно-го чтения, анализа текста	Поисковая	Проблемные задачи	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты биографии писателя; содержание сказки (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); <i>Исследовательский уровень:</i> К., СП	Выписать крылатые выражения из сказки. ? (Т)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации .	Стр.307 – 326. Читать о В. Скотте и отрывок из романа «Айвенго»	22.05	
67	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. Цель: расширить понятие о жанре исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста	Поисковая Портрет писателя	Проблемные задачи, рассказ учителя, беседа по вопросам, сопоставительный анализ текстов	<i>Групповая</i>	Знать: основные факты биографии писателя; содержание сказки (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	Выписать крылатые выражения из сказки. (Т)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	Стр.326-369.Подг. к зачету	27.05	

68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет	Поисковая	Викторина, беседа	<i>Фронтально-групповая</i>	Зн а т ь: основные факты биографии писателей; содержание произведений (П). У м е т ь определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	У м е т ь: воспринимать и анализировать изученные произведения (П);	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме		29.05	
----	--	-----------	-------------------	-----------------------------	--	--	---	--	-------	--

Учебник Литература в двух частях 8 класс. Автор: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
Москва «Просвещение» 2010.

Виды контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие на-читанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

График контрольных и творческих работ

Тема урока. Основное содержание	Дата		раз- витие речи	Контр . ра- боты
	план	факт		
1-я четверть				
Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1 — 2 произведений)	19/9		1	
Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	31/10			1
2-я четверть				
Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»	23/11		1	
Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	12/12		1	
Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Под- готовка к домашнему сочинению	26/12		1	
Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	28/12			1
3 четверть				
Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	8/2		1	
Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	20/2		2	
Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	6/3			1
4 четверть				
Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)	10/5		1	
Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Зачет	24/5			2
ИТОГО:			8	5

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Восьмой класс

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Восьмой класс

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буиные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор. К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор. А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука. А.

С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение. М. Горький. Старуха Изергиль. И. Ф. Анне не кий. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор). А. Белый. Зброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А.А.Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед стоном...». «Проводила друга до передней...».

С. А. Есенин. Письмо матери. Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...». А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете,-

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам. Н. Н. Дубов. Горе одному. Ч.Айтматов. Ранние журавли. Л. С. Соболев. Морская душа. В.Ф.Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь. Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

В. Скотт. Айвенго.

П. М е р и м е. Таманго. Г.Уэллс. Война миров. Э. П о. Золотой жук.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М.: Просвещение, 2003.

для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.
7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.
8. ЦОРы Сети Интернет
9. Мультимедийные презентации

