

**МОУ «Елатомская средняя общеобразовательная школа»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Л.В. Соустова  
Приказ №145-С  
от 28.08.2020г

# **Рабочая программа по литературе**

## **6 класс**

2020-2021 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 6 класса, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

### **Общая характеристика курса**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – **художественное произведение и автор, характеры героев.**

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VI классе – 102 часа (из расчета 3 раза в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

**Уровень** - базовый.

**Направленность** - основное общее образование.

**Преемственность:** изучение литературы в 6 классе является логическим продолжением программы по литературному чтению начальной школы, по литературе в 5 классе.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная система.

### **Цели изучения предмета « Литература» в 6 классе**

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства

слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 6 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен **уметь:**

- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

### **Практическое направление:**

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературному произведению;
- находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе, используя справочную литературу, периодику, телевидение, ресурсы Интернета.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой

изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### **Введение -1 час**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -4 часа**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-2 часа**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-4 часа**

#### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА -46 часов**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА -22ч**

**Александр Иванович Куприн .** *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*». **Н.М. Рубцов** «*Звезда полей*»

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказ «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ -2часа**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -16часов**

##### **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .

**Геродот.** «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Реализация заданий рубрики «Прект»-2 ч**

**Итоговое повторение-3ч**

## Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1			
Устное народное творчество	4			
Из древнерусской литературы	2			
Из литературы XVIII века	4			1
Из литературы XIX века	46	2	1	2
Из литературы XX века	22	2	1	
Из литературы народов России	2			
Из зарубежной литературы	16			1
Проекты	2			
Итоговое повторение	3			1
Итого:	102		2	5

## Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема, тип урока
1	Художественное произведение. Писатели- создатели, хранители и любители книг. Вводный урок
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. Вводный урок
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Комбинированный урок
4	Повторение малых жанров фольклора. Комбинированный урок
6 - 7	Русская летопись.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Вводный, комбинированный уроки
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Вводный урок
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Вводный урок
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Обобщение и систематизация знаний.
11	Контрольная работа по теме «Басни»
12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».
13	А.С. Пушкин « Узник»
14	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». Двухсложные размеры стиха Комбинированный урок
15	История создания романа « Дубровский»Изображение русского барства в повести( 1 глава) Вводный урок
16	Дубровский –старший и Троекуров в повести. Суд и его последствия(2,3.глава) Урок-беседа
17	Протест Владимира Дубровского против произвола и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».( 4,5.глава) Урок-беседа
18	Что заставило Дубровского стать разбойником( 6,7 глава)

	Урок-беседа
19	Учитель ( 8,10 главы) Урок-беседа
20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.(11-16 глава) Урок-беседа
21	Два мальчика.( глава 17.Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Урок-беседа
22	Развязка романа « Дубровский»( 18,19 глава)
23	Обобщение по теме «Дубровский». Урок повторение и обобщения знаний
24	Подготовка к сочинению по роману « Дубровский»
25	А.С. Пушкин « Повести Белкина» Комбинированный урок
26	А.С. Пушкин « Барышня- крестьянка» Урок- беседа
27	Личность поэта.Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». Вводный урок
28	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы» Урок-практикум
29	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», « Утес» Урок-практикум
30	Творческая работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Урок контроля знаний
31	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. « Бежин луг» Вводный урок
32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Урок-беседа
33	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Урок-беседа
34	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Урок-беседа
35	Обобщение и систематизация по рассказу И.С. Тургенева « Бежин луг». Сочинение.
36	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Переходные состояния природы в стихотворениях Вводный урок.
37	Природа и человек в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья».

	Урок-практикум
38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».
	Вводный урок
39	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета и Ф.И. Тютчева. Урок рефлексия
40	А.А. Фет. Стихотворения. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».
41	Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А.Фета
42	Н. А. Некрасов. Главная тема творчества Стихотворение «Железная дорога».
	Вводный урок
43	Картины подневольного труда. Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
	Комбинированный урок
44	Композиция стихотворения. Н.А.Некрасова «Железная дорога». Надежды поэта.
	Комбинированный урок
45	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Трехсложные размеры стиха.
	Комбинированный урок
46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.Определение жанра: сказ « Левша».
	Вводный урок
47	Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша».
	Комбинированный урок
48	« Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.
49	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».
	Урок-практикум
50	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.
	Урок контроля знаний
51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ « Тонкий и толстый» Вводный урок.
52	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Комбинированный урок
53	Разоблачение лицемерия в рассказах Чехова. Вн. чтение Урок-практикум
54	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Вводный урок
55	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».

	Урок-практикум
56	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
	Урок-практикум
57	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века.
	Урок контроля знаний
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Вводный урок
59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».
	Комбинированный урок
60	А.С.Грина «Алые паруса». Автор и его герои.
	Вводный урок
61	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».
	Урок-практикум
62	Отношение автора к героям повести «Алые паруса». Обобщение и систематизация изученного
63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Вводный урок
64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.
	Комбинированный урок
65	« Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова
66	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Вводный урок
67	Д.С. Самойлов. «Сороковые».
	Вводный урок
68	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Вводный урок
69	Нравственные проблемы рассказа В.п. Астафьева « Конь с розовой гривой».
	Комбинированный урок
70	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» .
	Урок контроля знаний
71	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».
	Вводный урок
72	Нравственные проблемы рассказа В.г.Распутина « Уроки французского»
	Комбинированный урок
73	Смысл рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Обобщение и систематизация изученного.
74	В.М. Шукшин « Критики». Особенности героев Шукшина.
	Вводный урок

75	Образ « странного героя» в творчестве В.М. Шукшина. Урок-практикум
76	Ф.А. Искандер « Тринадцатый подвиг Геракла» Герой рассказа и его сверстники.
77	Ф.А. Искандер « Тринадцатый подвиг Геракла» Смысл названия рассказа
78	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Вводный урок
79	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Вводный урок
80	Контрольная работа по творчеству Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова
81	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу. Вводный урок
82	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Вводный урок
83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Вводный урок
84	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Комбинированный урок
85	Геродот. «Легенда об Арионе». Вводный урок
86-88	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Вводный урок. Комбинированные уроки
89	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмами Гомера
90	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Вводный урок
91	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Комбинированный урок
92	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. Вводный урок
93,94	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Вводный и комбинированный урок
95,96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Вводный и комбинированный урок
97,98	Реализация проектов за год
99 ,	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся.

### **Учебно- методическое обеспечение**

1. Литература. 6 класс. Учебник. для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч.1. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – под. ред. В. Я. Коровиной. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016., Ч.2-3-е изд., 2014г
2. Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2019.
3. Контрольно-измерительные материалы . Литература.6 класс. Составитель ВАКО. 2019г.
- 8 .Портреты писателей 18-20-х веков
9. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 6 класс». (Формат МР3).
10. Мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.