

**МОУ «Елатомская средняя общеобразовательная школа»**



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

Л.В. Соустова

Приказ №145/О  
от 28.08.2020

# **Рабочая программа по литературе**

## **5 класс**

2020-2021 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса составлена в соответствии с ФГОС ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями от 31.12.2015 № 1577); а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2011

Содержание реализуется с помощью учебника Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 7-е изд. переработанное. - М.: Просвещение, 2019 г.

Программа рассчитана на 102 часов (34 учебные недели по 3 часа)

Срок реализации программы 2020- 2021 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно

сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Целью изучения** предмета «Литература» в 5 классе является формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием через приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;

**Задачи:**

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 5 класса**

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы; жанры литературы; басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы; пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

## Планируемые результаты

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### Введение(1ч).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество(7ч).**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

#### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» Сказки бытовые и о животных. Отличие и сходство волшебной сказки от бытовых сказок и сказок о животных

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

#### **Из русской литературы XVIII – XIX веков(36ч).**

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Александр Петрович Сумароков** .Краткий рассказ о баснописце. «**Кокушка**».

**Иван Иванович Дмитриев** . Краткий рассказ о баснописце.«**Муха**»

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский**. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»).

Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Чудная картина...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века(27 ч).**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**В деревне**», «**Лапти**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Из зарубежной литературы(15).**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»(отрывок).** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера»(отрывок).** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения о животных.**

**Э. Сетон- Томпсон.** « Арно» Слово о писателе.

**Современная зарубежная и отечественная литература для детей.**

**Ульф Старк** « Умеешь ли ты свистеть, Йоханна»? Слово о писателе.

**Ая эН ( И.Б.Крестьева)** « Как растут елочные шары...»

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.  
Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

### **Произведения для заучивания наизусть.**

#### **Пословицы и поговорки.**

**В.А. Жуковский.** «Спящая царевна» (отрывок).

**И.А. Крылов.** Басни.

**А.С. Пушкин.** «У лукоморья...». Няне.

**Н.А. Некрасов** «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения  
«Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

**А.А. Фет.** Весенний дождь.

**М.Ю. Лермонтов.** Бородино.

**С.А. Есенин.** «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «**Великая Отечественная война**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «**О Родине и родной природе**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

### **Список литературы для самостоятельного чтения.**

**Античные мифы.** Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

#### **Из древнерусской литературы**

**А. Никитин.** Из «Хождений за три моря».

#### **Из русской литературы 18 века**

**А.Д.Кантемир.** Верблюд и лисица.

**М.В. Ломоносов.** «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни **В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера** (на выбор)

#### **Из русской литературы 19 века**

**И.А. Крылов** (3 - 4 басни на выбор)

**К.Ф. Рылеев.** Иван Сусанин.

**А.А. Дельвиг.** Русская песня.

**Е. А. Баратынский.** Водопад. «Чудный град порой сольется...».

**А. С. Пушкин.** Зимняя дорога. Кавказ.

**М. Ю. Лермонтов.** Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

**А. В. Кольцов.** Осень. Урожай.

**Н. В. Гоголь.** Страшная месть.

**Н. А. Некрасов.** Накануне светлого праздника.

**Д. В. Григорович.** Гуттаперчевый мальчик.

**И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе, рассказы.

**В. М. Гаршин.** Сказка о жабе и розе.

**А. А. Фет.** «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

**И. С. Никитин.** Утро. Пахарь.

**Я. П. Полонский.** Утро.

**А. Н. Майков.** Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

**Ф. И. Тютчев.** Утро в горах.

**Н. С. Лесков.** Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

**Л. Н. Толстой.** Севастопольские рассказы (на выбор).

**А. Н. Островский.** Снегурочка.

**А. П. Чехов.** 3—4 рассказа на выбор.

### **Из русской литературы XX века**

**М. Горький.** Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

**А. И. Куприн.** Чудесный доктор.

**И. А. Бунин.** «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

**А. А. Блок.** «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

**С. А. Есенин.** Песнь о собаке.

**Дон Аминадо.** Колыбельная.

**И. С. Соколов-Микитов.** Зима.

**П. П. Бажов.** Каменный цветок.

**М. М. Пришвин.** Моя родина.

**С. Я. Маршак.** Двенадцать месяцев.

**А. Т. Твардовский.** Лес осенью.

**Е. И. Носов.** Варька.

**В. П. Астафьев.** Зачем я убил коростеля? Белогородка.

### **Из зарубежной литературы**

Басни **Эзопа**, **Лафонтена**, **Лессинга** (на выбор).

**Д. Дефо.** Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

**М. Твен.** Приключения Тома Сойера.

## Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи (сочинение)	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Введение	1	-	-	-
Устное народное творчество	7		1	-
Из литературы 18-19 века	39	2	2	1
Из литературы 20 века	28	2	1	1
Из зарубежной литературы	17	-	-	1
Современная литература	6	-	1	-
Итоговое повторение	4			1
Итого:	102	4	5	4

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата провед
	<b>Введение( 1ч)</b>	
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	
	<b>Устное народное творчество( 7ч)</b>	
2.	У.Н.Т.Сказка как особый жанр фольклора	
3.	Виды сказок. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	
4.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	
5.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	
6.	Сказки о животных « Журавль и цапля»	
7.	Бытовые сказки « Солдатская шинель»	
8.	Внеклассное чтение. Русские народные сказки.	
	<b>Из русской литературы 18-19 вв ( 39ч)</b>	
9.	Роды и жанры литературы. Басни. А.П. Сумароков « Кокушка»	
10.	И. И. Дмитриев « Муха»	
11.	И.А. Крылов. Слово о писателе. « Волк на псарне»	
12.	И.А. Крылов «Ворона и лисица».	
13.	Внеклассное чтение. Басня в мировой литературе.	
14.	В.А. Жуковский. Слово о писателе. « Спящая царевна»	
15.	В.А. Жуковский « Спящая царевна» Черты литературной и народной сказки в произведении Жуковского.	
16.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского . Баллада «Кубок»	
17.	А.С. Пушкин Детские и лицейские годы. Пролог к поэме « Руслан и Людмила»	
18.	А.С. Пушкин « Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Истоки рождения	

	сюжета, система образов.	
19.	Поэтичность и музыкальность « Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»	
20.	Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	
21.	Внеклассное чтение. Мои любимые сказки Пушкина.	
22.	Русская литературная сказка. А. Погорельский « Черная курица , или Подземные жители»	
23.	А. Погорельский « Черная курица , или Подземные жители»	
24.	А. Погорельский « Черная курица , или Подземные жители»	
25.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. История создания, особенности повествования.	
26.	М.Ю. Лермонтов. « Бородино» Композиция и идейное содержание стихотворение.	
27.	Н.В. Гоголь Сборник « Вечера на хуторе близ Диканьки» « Заколдованное место»	
28.	Н.В. Гоголь « Заколдованное место»	
29.	Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. « Мороз, Красный нос»	
30.	Н.А. Некрасов « Крестьянские дети»	
31.	Н.А. Некрасов « Крестьянские дети»	
32.	И.С. Тургенев « Му му». Герасим в доме барыни.	
33.	И.С. Тургенев « Муму». Герасим и Татьяна.	
34.	И.С. Тургенев « Муму». Герасим и Му- му.	
35.	И.С. Тургенев « Муму». Богатырский поступок.	
36.	Сочинение по произведению И.С. Тургенева « Муму»	
37.	А.А. Фет « Чудная картина...», «Весенний дождь»	
38.	Л.Н. Толстой. Рассказ « Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	
39.	Л.Н. Толстой. Рассказ « Кавказский пленник». Жилин и горцы.	
40.	Л.Н. Толстой. Рассказ « Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	
41.	Сочинение по произведени. Л.Н. Толстого « Кавказский пленник»	
42.	А.П. Чехов « Хирургия»	
43.	А.П.Чехов. Юмор в произведениях автора.	
44.	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и себе. Ф.И. Тютчев.	
45.	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и себе. И.В. Никитин.	
46.	Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и себе. А.Н. Плещеев, А.Н. Майков.	
47.	Контрольная работа по разделу «Русская литература 18-19вв»	
	<b>Русская литература 20в ( 28ч)</b>	
48.	И.А. Бунин « В деревне»	
49.	И.А. Бунин « В деревне»	
50.	И.А.Бунин « Лапти»	
51.	В.Г.Короленко « В дурном обществе»	
52.	В.Г.Короленко .Характеристика героев повести « В дурном обществе»	
53.	В.Г.Короленко .Характеристика героев повести « В дурном обществе»	
54.	Сочинение по повести В.Г. Короленко « В дурном обществе»	
55.	П.П. Бажов. Слово о писателе.	
56.	П.П. Бажов « Медной горы Хозяйка»	
57.	П.П. Бажов. Образы главных героев сказа « Медной горы Хозяйка»	
58.	К.Г. Паустовский « Теплый хлеб»	
59.	К.Г. Паустовский « Теплый хлеб»	
60.	К.Г. Паустовский « Заячьи лапы»	
61.	С.Я. Маршак. Пьеса- сказка « Двенадцать месяцев»	
62.	С.Я. Маршак. Пьеса- сказка « Двенадцать месяцев»	
63.	С.Я. Маршак. Пьеса- сказка « Двенадцать месяцев»	
64.	А.П.Платонов « Никита»	

65.	А.П.Платонов «Никита»	
66.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	
67.	В.А. Астафьев. Сюжет и композиция рассказа «Васюткино озеро»	
68.	В.А. Астафьев. Герой рассказа.	
69.	Сочинение по рассказу Астафьева «Васюткино озеро»	
70.	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	
71.	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	
72.	Родина и родная природа в творчестве И.А. Бунина «Помню-долгий зимний вечер»	
73.	Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо «Города и годы»	
74.	Внеклассное чтение. Стихотворения русских поэтов о родной природе.	
75.	Контрольная работа №2 по разделу «Из литературы 20в»	
	<b>Зарубежная литература( 17 ч)</b>	
76.	Д.Дефо Роман «Робинзон Крузо» и его автор.	
77.	Д.Дефо «Робинзон Крузо». Герой романа.	
78.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	
79.	Ханс Кристиан Андерсен Герои сказок Андерсена.	
80.	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»	
81.	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»	
82.	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»	
83.	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»	
84.	Марк Твен. Слово о писателе. Герои произведений М. Твена.	
85.	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	
86.	М.Твен «Приключения Тома Сойера»	
87.	Джек Лондон. Судьба и герои писателя.	
88.	Д. Лондон «Сказание о Кише»	
89.	Д. Лондон «Сказание о Кише»	
90.	Эрнест Сетон- Томпсон «Арно»	
91.	Эрнест Сетон- Томпсон «Арно»	
92.	Контрольная работа №3 по разделу «Зарубежная литература»	
	<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей ( 6ч)</b>	
93.	Ульф Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
94.	Ульф Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»	
95.	Ая эН «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	
96.	Ая эН «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»	
97.	Ю. Ч. Ким «Рыба- кит»	
98.	Внеклассное чтение. Мой любимый детский писатель.	
	<b>Итоговое повторение( 4ч)</b>	
99.	Итоговое повторение	
100.	Итоговая контрольная работа по курсу литературы в 5 классе	
101.	Стихи и как читать их вслух. Что читать летом.	
102.	Резервный урок.	

## **Формы организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов и написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **Прохождение практической части программы**

### **Проектная деятельность.**

- 1.Художники – иллюстраторы сказок.
- 2.Писатель и Россия.
- 3.Памятники литературным героям.
- 4.Литературные места России.

## **Учебно-методическое обеспечение**

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2016.
3. Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2016.
4. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат МР3). –М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016.