

МОУ «Елатомская средняя общеобразовательная школа»



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

И. В. Соустова

Приказ №145/С
от 28.08.2020

Рабочая программа по литературе

10 класс

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2013) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю), из которых 11 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 3 часа на уроки внеклассного чтения.

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Для реализации задач литературного образования в 10 классе осуществлён вариант «линейного» рассмотрения историко-литературного материала.

Изучение художественной литературы предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям образовательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, МХК, без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи в его функционировании в разных сферах, в том числе и эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе деятельности людей. Предмет «Литература» также взаимодействует с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, воспитывает у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. В разделе стандарта «Основные историко-литературные сведения» даются некоторые установки на реализацию данных связей: «Литература и другие виды искусства. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Проблема личности и общества. Эпоха революционных

потрясений и ее отражение в русской литературе. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война)».

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.**

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от

второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Содержание программы

102 ч

Введение (1 час).

Прекрасное начало (К истории русской литературы 19 века).

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН (5 часов)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

Знать опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.)

Знать опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» («Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Знать опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя (тему выбирает обучающийся)

Повторение изученного по литературе первой половины 19 века(2часа)

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века (1 час).

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П.

Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова

Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Знать опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Тестовые задания по творчеству И.А.Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (11 часов)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Знать опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Урок внеклассного чтения № 1

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (1 час)

Роман *«Что делать?»* (обзор).

Злободневное и вечное в романе *«Что делать?»*.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет *«rendez-vous»* и его трансформация в романе *«Что делать?»*.

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского *«Эстетические отношения искусства к действительности»* и поэтика романа *«Что делать?»*.

Знать опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Н.А. НЕКРАСОВ (9 часов)

Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»*. Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»* с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы *«Саша»*, *«Дедушка»*.

Знать опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение-рассуждение по поэме Н.А. Некрасова *«Кому на Руси жить хорошо»*.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа)

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

Знать опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

А.А. ФЕТ (5 часов)

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Защита проекта по творчеству спасских поэтов (региональный компонент)

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Повесть «*Очарованный странник*».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «*Очарованный странник*». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «*Леди Макбет Мценского уезда*».

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «*Мертвые души*».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «*Тупейный художник*», «*Запечатленный ангел*», «*Леди Макбет Мценского уезда*».

Знать опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 2

Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 часов)

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «*Премудрый пискарь*». Историческая основа сюжета и проблематики «*Истории одного города*».

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «*История одного города*», сказки «*Орел-меценат*», «*Вяленая вобла*», «*Либерал*».

Знать опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Урок внеклассного чтения № 3

Тестовые задания по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет,..», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Знать опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого

Л.Н. Толстой (15 часов)

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда» войны в « Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны

поднялась...»(Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Знать опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Урок внеклассного чтения № 3

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов)

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Знать опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ (6 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Знать опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Уметь: анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Итоговая контрольная работа.

Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во часов	Контроль уровня обученности
1.	Введение. К истории русской литературы 19 века.	1	
Из литературы первой половины 19 века (14часов).			
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	5	Анализ стихотворения А.С.Пушкина.
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Поэма «Демон»	4	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.
4.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».	3	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя
5.	Повторение изученного из литературы первой половины 19 века	2	Тестовая работа
Из литературы второй половины 19 века (90часов).			
6.	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1	
7.	Творчество А.Н.Островского.	9	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского.
8.	Творчество И.А.Гончарова.	6	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.
9.	Творчество И.С.Тургенева.	11	Сочинение по роману И.С.Тургенева.
10.	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	1	
11.	Творчество Н.А.Некрасова.	9	Сочинение по поэме Н.А.Некрасова.
12.	Лирика Ф.И.Тютчева.	3	
13.	Лирика А.А.Фета.	5	Сопоставительный анализ стих-й А.А.Фета и А.А.Тютчева
14.	Творчество Н.С.Лескова.	2	Проверочная работа по творчеству Н.С.Лескова.
15.	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6	Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.
16.	Лирика А.К.Толстого.	3	Проверочная работа по творчеству А.К.Толстого
17.	Творчество Л.Н.Толстого.	18	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.
18.	Творчество Ф.М.Достоевского.	8	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского.
19.	Творчество А.П.Чехова.	6	
20.	Обобщение по курсу.	2	Итоговая контрольная работа
21.	Внеклассное чтение	6	

Предполагаемые результаты.

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

применять

приобретенные знания и умения в практической деятельности и современной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Литература и средства обучения

- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.

Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - М.: «Русское слово», 2013.

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2013.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2013.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2012.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
- Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- CD-ROM Уроки литературы Кирилла и Мефодия 10 класс

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тип урока	Тема урока	Цели и задачи	Основные понятия	Развитие речи	Домашнее задание
1.		Лекция	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм		Конспект статьи учебника с.10-14, ответить на вопросы с.14.
			Из литературы 1-й половины XIX века				
2.		Комбинированный урок	А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».	Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина	Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия	Выразительное чтение	Знать содержание статьи учебника с.15-27, отв. на вопросы 2,3 стр.50, подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С.Пушкина», «Пушкин в Михайловском»
3.		Урок-практикум	Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.	Формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста	Послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма	Выразительное чтение	С.27-36, отв.на вопрос 4 с.50, анализ стихотворения
4.		Урок-практикум	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста	Философская тема в поэзии	Комплексный анализ текста	С.36-40, Выучить наизусть по выбору учащихся «Пророк» или «Поэт»
5.			Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».				
6.		Урок-исследование	Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».	Формировать навык исследовательской работы над текстом	Поэма, повесть	Чтение наизусть	читать «Медный всадник», статья учебника с.40-50, отв. на вопросы 6-7 с.51

7.		Лекция	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова	Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция»,		Статья учебника с.53-61, выделить основные темы творчества поэта (п), найти высказывания известных людей, характеризующих творчество поэта
8.		Урок-практикум	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста	лирическая исповедь,	Комплексный анализ текста	Статья учебника с.53-61,
9.		Урок-беседа	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.	Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова	«интимный» патриотизм,	Мини-сочинение «Идеал, по мнению Лермонтова ...»	Статья учебника с.65-72, выучить наизусть стихотворение по выбору учащегося, прочитать поэму «Демон»
10.		Урок-практикум	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	Формировать навык комплексного анализа текста	философская поэма	Комплексный анализ текста	Статья учебника с.72- 78 (чит.), отв. на вопр. 6,7 с.78-79
11.		Лекция	Художественный мир Н.В. Гоголя.	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя	Ирония, гротеск, фантазмагория		Статья учебника с.80-84 (чит.), прочитать повесть «Невский проспект»
12.		Урок-беседа	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	Развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя	Трагикомедия	Аспектный анализ текста	Статья учебника с.84- 79 (чит.), отв. на вопр. 1,2 с.106, прочитать повесть «Нос»
13.		Лекция	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	Развивать понятие о комическом	Гротеск		Самостоятельно изучить повесть «Шинель» (текст, критика),
14.		Урок-обобщение	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века			Подготовиться к защите проектов «Быт русского дворянства нач.XIX века»
15.		Урок-зачет, урок-	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Способствовать развитию навыков публичного		Мини-сочинение-размышлен	Подготовить сообщения «Социально-политическая ситуация в России 2-й пол.

		проект		выступления. Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX		ие	XIX века». «Крестьянский вопрос». «Лит-ра и журналистика 50-80х г.г. XIX века»
			Из литературы 2-й половины XIX века				
16.		Лекция	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	Создать условия для осуществления межпредметных связей. Развивать представления учащихся о роли и месте журналистики в литературно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления	Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман»,	Уметь выделять основные мысли	Статьи учебника с.125-139 (чит.), отв. на вопр. 1 (у),2(п) с.139 прочитать комедию «Свои люди – сочтемся» А.Н.Островского
17.		Комбинированный урок	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».	Продолжить знакомство с художественным миром А.Н.Островского		Составить план	Статья учебника с.141-146 (чит.), с153-157(конспект), отв.на вопр.3-5 с.173-174
18.		Урок внеклассного чтения	«Красною кистью рябина зажглась...» Страницы судьбы и творчества М.Цветаевой	Формировать навык решения исследовательских задач	Выразительные средства языка	Комплексный анализ стихотворений	Задания к следующему уроку вн. чтения А.Ахматова
19.		Урок-практикум	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	Развивать аналитические способности учащихся	Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись	Комплексный анализ текста	Статья учебника с.158-162 (чит.), отв.на вопр.6 (п) с.174
20.		Урок-исследование	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	Формировать навык сопоставительного анализа	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Проблемный анализ текста	Статья учебника с.162-165 (чит.), выписать из текста высказывания героинь, характеризующие их

21.		Урок-семинар	Образ Катерины в свете критики.	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини		Портретная и речевая характеристика (описание)	Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару. Подготовить компьютерный эскиз театральной афиши в формате Power Point, Publisher.
22.		Урок-беседа	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	Формировать аналитические умения и навыки		Аспектный анализ текста	
23.		Лабораторная работа	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки	«Говорящие» фамилии, имена	Выявление средств художественной выразительности	Статья учебника с.171-173 (чит.), Подготовиться к сочинению
24.		Урок развития речи	РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
25.		Урок развития речи	РР сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
26.		Урок-экскурсия	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством И.А. Гончарова			Статья учебника с.176-184 (конспект.),
27.		Урок-беседа	Роман «Обломов». Утро Обломова.	Формировать навык	Социально-философский роман, типический характер, автобиографизм	Выявление средств художественной выразительности	Статья учебника с.184-186 (чит.), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И.Обломова»(п)
28.		Урок-беседа	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).		Утопия	Комментированное чтение	Статья учебника с.187-190

29.		Урок-беседа	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).			Аспектный анализ текста	
30.		Урок-практикум	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	Формировать навык сопоставительного анализа		Портретная и речевая характеристика	Статья учебника с.201-202
31.		Урок-проект	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»	Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности	Говорящая деталь	Публичное выступление	Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
32.		Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).	Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева	Очерк		Статьи учебника с.211-214 (конспект), с.215-222 (чит)
33.		Лекция	Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».	Развивать представления учащихся об эпохе,	Нигилизм, социально-психологический роман	Комплексный анализ текста	Статья учебника с.234-237, отв.на вопр.3 с.253, дать характеристику героев-«отцов» (п)
34.		Урок-практикум	Мир «отцов» в романе.	Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых		Аспектный анализ текста	Статья учебника с.237-239 (чит.), отв.на вопр.4 с.254
35.		Урок-исследование	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	Создать условия для выявления проблем внешнего конфликта главного героя	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика	Статья учебника с.240-247 (чит.), отв.на вопр.5 с.254, составить хронологическую таблицу жизни Базарова
36.		Урок-практикум	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика	Статья учебника с.240-247 (чит.), отв.на вопр.5-6 с.254, закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова
37.		Урок-дискуссия	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении	Вечные темы в литературе	Мини-сочинение «Почему роман Тургенева	Статья учебника 247-249 (чит.), выучить отрывок наизусть (по желанию)

				романа в наше время		«Отцы и дети» так назван?»	
38.		Урок внеклассного чтения	Вн. чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	Дать представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе»	Стихотворение в прозе, лирическая проза	Чтение наизусть, комментированное чтение	Статья учебника с.250-253(чит.), подготовиться к сочинению (подбор цитатного материала, изучение критики и т.д.)
39.		Урок развития речи	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	
40.	4.12	Урок развития речи	РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Познакомиться (обзорно) с романом Н.Г.Чернышевского «Что делать?»
41.		Урок внеклассного чтения	Анна Ахматова Личность. Судьба. Творчество.	Формировать навык решения исследовательских задач	Выразительные средства языка	Комплексный анализ стихотворений	К следующему уроку вн. чтения – Н.Гумилёв Стихотворения
42.		Лекция	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	Познакомить учащихся с основными положениями эстетической теории Чернышевского	Идеологический роман, научная фантастика	Составить вопросы к дискуссии	Статья учебника с.256-263 (конспект), подготовиться к дискуссии
43.		Урок-практикум	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	Формировать навык комплексного анализа	Литературная утопия	Комментированное чтение, комплексный анализ эпизода	Статья учебника 269-280 (читать), подготовить сообщение
44.		Заочная экскурсия	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта		Составление плана	Статья учебника 283-287 (читать), составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути Н.А.Некрасова
45.		Урок-беседа	Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	Формировать представление учащихся о народном характере	Рефрен, лирический пафос	Выявление средств художествен	Статья учебника 289-294 (читать),

				поэзии Н.А.Некрасова		ной выразитель ности	
46.		Урок-практикум	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)		Гражданская лирика	Выразительное чтение	Статья учебника с.303-310 (читать), выучит наизусть «Поэт и гражданин», Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»
47.		Урок-беседа	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики	Эпическая поэма	Чтение наизусть	Статья учебника с.311-313 (читать), составить маршрут поисков счастливого героями поэмы
48.		Урок-практикум	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.	Формировать навык сопоставительного анализа произведения		Сопоставительный анализ	Статья учебника с.314-321 (читать), закончить составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»
49.	25.1 2	Лабораторная работа	Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.	Определить истоки сильного характера русской женщины		Речевая и цитатная характеристики	Подготовить презентации «Народные песни в поэме», «Пословицы и поговорки на страницах поэмы», «Элементы сказки в поэме»
50.		Урок-проект	Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Формировать навыки проектной деятельности	Фольклорный образ, фольклорный мотив, песенно-лирическая строфа	Выявление средств художественной выразительности	Написать мини-сочинение «Что мне понравилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
51.		Урок-обобщение	«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.	Определить значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы		Написание тезисов	Статья учебника с.322-325 (читать), подготовиться к сочинению
52.		Урок развития речи	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Формировать навык написания сочинения		Написание сочинения	Написать сочинение по творчеству Н.А.Некрасова (на одну из предложенных тем)

53.		Лекция	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия.	Продолжить знакомство с творчеством Ф.И.Тютчева	Философская лирика, афористичность стиха		Статья учебника (II) с.3-7 (чит.), составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта
54.		Урок-практикум	Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смешались</i> » и др.).	Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики	Стихотворная миниатюра	Устное словесное рисование, выразительное чтение	Статья учебника (II) с.7-17 (чит.), Подготовить творческие проекты «Женщины в жизни Ф.И.Тютчева»
55.		Урок-проект	Личность и мироздание в лирике Тютчева (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»	Формировать навык проектной деятельности	Лирический цикл	Выразительное чтение, публичное выступление	Статья учебника (II) с.17-27(чит.), наизусть стихотворение по выбору учащегося
56.		Урок-практикум	«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева	Формировать навык критического мышления		Чтение наизусть	Статья учебника (II) с.28-30(чит.), подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета
57.		Урок-беседа	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	Продолжить знакомство с творчеством А.А. Фета	Поэтическая «безглагольность»,		Статья учебника (II) с.33-39(чит.), отв. на вопр. 1-3 с.50
58.		Урок-практикум	Природа и человек в лирике Фета (« <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Учись у них – у дуба, у березы...</i> » и др.).	Сформировать у учащихся представление об основных темах поэзии Фета	Лирический этюд	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Статья учебника (II) с.40-50(чит.), отв. на вопр. 4-6 с.50
59.		Урок-концерт	Тема любви в лирике А.А. Фета (« <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> » и др.).	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета	Лирический восторг, музыкальность стиха, романс	Чтение наизусть	Подготовиться к зачетной работе по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
60.		Урок развития речи	РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Формировать умения и навыки анализа поэтического текста		Написание тезисов Выявление средств художественной	

						выразительности	
61.		Урок развития речи	РР Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Развивать навык сопоставит. анализа поэтич. текстов		Написание сочинения	Подготовить проект о творчестве спасских поэтов
62.		Урок внеклассного чтения	Вн.чт. Спасские поэты о родной природе.	Формировать у учащихся представление о творчестве поэтов - земляков		Комментированное чтение	Прочитать повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»
63.		Лекция	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова	Национальный колорит, стилизация		Статья учебника (II) с.52-57(чит.),
64.		Урок-обзор	Тема «очарованной души» в повести <i>«Очарованный странник»</i> .	Формировать у учащихся навык комплексного анализа		Выявление средств художественной выразительности	Статья учебника (II) с.63-70(чит.), отв.на вопр.6-8 с.76
65.		Лекция	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина	Сатира, гротеск		Статья учебника (II) с.78-83(чит.), отв.на вопр.6-8 с.76
66.		Урок-практикум	<i>«История одного города»</i> . Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Формировать навык критического мышления	Сатирический роман – хроника,	Портретные характеристики	
67.		Урок-дискуссия	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	Формировать навык ведения диалога	Аллегория, абсурд	Диалог	Статья учебника (II) с.63-70(чит.), отв.на вопр.6-8 с.76
68.		Урок-практикум	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (<i>«Дикий помещик»</i> , <i>«Медведь на</i>	Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с	Авторская сатирическая сказка	Выявление средств художествен	Статья учебника (II) с.97-105, 105-107(чит.), отв.на вопр.8,10 с.107-108,

			воеводстве», «Премудрый пескарь»).	позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений		ной выразительности	продумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова-Щедрина
69.		Урок развития речи	РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»	Развивать навык творческого мышления		Написание авторской сказки	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.К.Толстого
70.		Урок-беседа	Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого	Романс, баллада, пародия	Выразительное чтение	Статья учебника (II) с.110-127, отв. на вопр. 1-2, выучить наизусть стихотворение по выбору
71.		Урок внеклассного чтения	Осип Мандельштам Основные мотивы творчества	Познакомить учащихся с творчеством О.Мандельштама	Политическая лирика	Чтение наизусть	Читать роман Л.Н.Толстого «Война и мир»
72.		Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.	Продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого			Статья учебника (II) с.129-140, подготовить сообщение об истории создания романа «Война и мир»
73.		Урок-практикум	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие.	Формировать навык аналитической деятельности учащихся	Роман-эпопея, историзм		Статья учебника (II) с.146-15 (чит),
74.		Урок-беседа	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.	Формировать у учащихся верные представления о патриотизме		Комментированное чтение	Статья учебника (II) с.146-151 (чит.) мини-сочинение-размышление «Что такое патриотизм»
75.		Урок-практикум	Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе-семейной хронике		Комментированное чтение	Статья учебника (II) с.156-159, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе
76.		Урок-практикум	Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ	Формировать у учащихся навык	Внутренний монолог	Речевая и портретная	Статья учебника (II) с.159-164, выучить отрывок

		ум	избранных глав.	сопоставительного анализа		характеристики	наизусть (по желанию)
77.		Семинар	«Мысль семейная» и её развитие в романе.	Формировать у учащихся представление о роли женских образов в романе «Война и мир»	«Диалектика души», словесная пластика	Комментарное чтение	Подготовить творческие проекты «Ах, этот бал»
78.		Урок-практикум	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Формировать навык сопоставительного анализа	Антитеза	Сопоставительный анализ	Закончить сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона
79.		Урок-практикум	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	Формировать навык комплексного анализа эпизода	Авторское отступление	Комментарное чтение, анализ эпизода	Статья учебника (II) с.176-183, (чит),
80.		Урок-беседа	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	Формировать навык аспектного анализа		Аспектный анализ	Статья учебника (II) с.171-176, произвести анализ письменно
81.		Урок-практикум	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	Формировать у учащихся представление о мудрости русского народа		Цитатная, речевая характеристика	Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»
82.		Урок-исследование	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Формировать исследовательские навыки учащихся, выявить сюжетобразующую функцию детали в романе	Деталь	Выявление средств выразительности	Подготовиться к семинару
83.		Семинар	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы		Цитата	Статья учебника (II) с.183-185, подготовиться к тестированию
84.	12.0	Урок	Тестирование по творчеству	Выявить уровень			Подготовиться к классному

	4	контроль	Л.Н.Толстого	усвоения программного материала			сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.)
85.		Урок развития речи	РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Формировать навыки творческого мышления учащихся		Подбор цитат, выдержек из текста	
86.		Урок развития речи	РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Подготовиться к защите проектов «Ах, этот бал...»
87.		Урок вн. чтения	Николай Гумилёв. Поэт и эпоха.	Дать представление о творчестве Н.Гумилёва	Анализ поэтики	Чтение наизусть	Реферат о поэтах Серебряного века
88.		Лекция	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Продолжить знакомство с творчеством Ф.М.Достоевского			Статья учебника с.203-214 (чит.),
89.		Урок-беседа	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	Формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа	Детективный роман, идеологический роман, философский роман		
90.	26.04	Урок-практикум	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	Формировать навык критического мышления	Полифония	Составление тезисов	
91.		Урок-практикум	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	Формировать навык аналитической деятельности	Идея «сверхчеловека»	Комментированное чтение	Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова»
92.		Семинар	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	Формировать навык публичного выступления	Герой-двойник	Публичное выступление	
93.		Урок-портрет	Сонечка как нравственный идеал автора.	Формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора		Устное словесное описание	Подготовиться к семинару «Роман «Преступление и наказание»: за и против»
94.		Семинар	Роман «Преступление и	Формировать навык	Евангельские	Диалог,	Подготовиться к сочинению

			наказание»: за и против	формулирования собственного мнения	мотивы	монолог	(составление тезисов, работа с источниками и т.д.)
95.		Урок развити я речи	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Формировать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Написать сочинение по роману «Преступление и наказание»
96.		Лекция	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова			Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник»
97.		Урок- практик ум	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова	Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст		Прочитать рассказ «Ионыч»
98.		Лаборат орная работа	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	Выявить смысл заглавия рассказа		Работа со словарями	Прочитать комедию «Вишневый сад»
99.		Урок- практик ум	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	Формировать навык комплексного анализа	Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига	Чтение по ролям	Подготовить презентации «Спектакль по Чехову» об историях прижизненных постановок по мотивам произведений Чехова
0.		Урок- практик ум	Образ сада и философская проблематика пьесы.	Формировать речеведческие компетенции учащихся		Инсцениров ка	Мини-сочинение «Что символизирует вишневый сад для каждого из главных героев»
1.		Урок- проект	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Выявить значение творчества Чехова для русского театра		Публичное выступлени е	Прочитать Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».
2.		Обобща ющий урок	Обобщение материала историко-литературного курса.	Повторить и обобщить материал за курс литературы 10 класса			Подготовиться к зачетному уроку
3.		Урок контрол я	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.	Выявить уровень соответствия знаний, умений и навыков		Сочинение- размышлен ие	Составить памятку «Как заставить себя читать летом»

				учащихся требованиям образовательного стандарта			
4.		Обобщающий урок	Итоговый урок. Что читать летом.	Подвести итоги работы за год		Список литературы	Программа летнего чтения
5.		Обобщающий урок	Итоговый урок. Что читать летом.	Подвести итоги работы за год		Список литературы	Программа летнего чтения